





# КОСТЁР

12  
ДЕКАБРЬ  
1983

Ежемесячный журнал  
ЦК ВЛКСМ

Центрального Совета  
Всесоюзной пионерской  
организации им. В. И. Ленина

Союза писателей СССР

Издается с 1936 года

© «Костер», 1983 г.

## ЖУРНАЛ ПЕЧАТАЕТ:

- |   |    |
|---|----|
| Странный незнакомец<br>сказка Джанни Родари                     | 2  |
| Барабан   | 6  |
| Телефон<br>рассказ М. Ахмадова                                  | 10 |
| Веселый звонок  | 12 |
| Верный<br>рассказ И. Виноградова                                | 14 |
| Комсомол на марше пятилетки                                     | 16 |
| Даешь блюминг!<br>очерк О. Спасова                              | 18 |
| Мышиная борьба<br>японская сказка                               | 20 |
| Когда заговорит Вселенная!<br>очерк С. Носова                   | 21 |
| Они рисуют для вас  | 24 |
| Зеленые страницы  | 26 |
| Сирота Камфа<br>лаосская сказка                                 | 29 |
| Стихи твоих ровесников  | 32 |
| Школа будущих командиров  | 34 |
| Шемогодская береста<br>очерк А. Гостомыслова                    | 36 |
| Три автора приключений<br>Мюнхгаузена<br>очерк Е. Перехвальской | 38 |
| Космическое интервью<br>Вити Брюквина<br>рассказ Л. Каминского  | 40 |
| Морская газета  | 42 |
| Арчбек  | 44 |

На обложке  
рисунок Г. Ясинского







# ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приближается Новый год. Праздник этот особенный, и мы все с нетерпением ждем встречи с ним. И когда он входит в наш дом, мы вспоминаем прожитые дни, радости и неудачи, которые были в уходящем году. А радостей, наверное, у каждого из нас было все-таки больше. Много общих успехов в прошедшем году было у всего нашего народа.

За это время ты повзрослел ровно на год, стал умнее, добрее, а главное, узнал много новых людей — своих сверстников и старших товарищей, тех, кто своим трудом внес достойный вклад в выполнение народнохозяйственных планов одиннадцатой пятилетки. На просторах нашей Родины поднялись новые города и заводы, пролегли дороги и нефтепроводы, помчались автомобили и поплыли корабли, лег в закрома собранный с полей хлеб...

Да, много славных дел совершено нашим народом в уходящем году. Свой посильный вклад в общее дело внес и ты, и твои товарищи, шагая по маршрутам Марша юных ленинцев. Об этом рассказывал наш журнал в репортажах и очерках. Это мы будем делать и в следующем году.

Пройдет несколько лет, ты и твои товарищи станете взрослыми и придете на смену отцам и матерям. Для тех, кто уже выбрал себе профессию и для тех, кто еще сомневается в правильности выбора, мы на страницах нашего журнала будем рассказывать об интересных людях, работающих на стройках и заводах, о тех, кто стоит за штурвалами комбайнов на хлебной ниве и на мостиках кораблей, бороздящих моря и океаны. Много интересного ты узнаешь о своих сверстниках, прочтешь забавные истории, сказки и рассказы.

В этом предновогоднем номере «Костра» немало сказочного и веселого. Мы постарались сделать его интересным — ведь Новый год надо обязательно встречать с хорошим настроением.

С Новым годом, дорогой читатель!

**Ю. ЗАРУДНЕВ,**  
член Ленинградского совета  
Всесоюзной пионерской организации  
имени В. И. Ленина



# СТРАННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Джанни РОДАРИ

СКАЗКА

Рисунки О. Филипенко

— Синьор начальник, какой-то тип на самолете просит разрешения на посадку.

— Тип? На самолете? А как он сюда попал?

— Не знаю, синьор начальник. У нас не было с ним раньше никакой связи. Он говорит, что у него кончается горючее и он сядет, даже если мы будем против. Странный какой-то тип, однако.

— Странный?

— Чудак, по-моему. Я слышал сейчас, как он посмеивался в микрофон: «Тем более, что все равно никто не может остановить меня...»

— Так или иначе, пусть лучше сядет, а то еще натворит каких-нибудь бед.

Самолет приземлился на маленьком летном поле на окраине Столицы ровно в 23 часа 27 минут. До полуночи оставалось тридцать три минуты. Причем это была не обычная, а самая важная в году полночь. Это было 31 декабря. И на всем континенте миллионы людей ожидали наступления Нового года.

Никому не известный летчик выпрыгнул из кабины на землю и сразу же распорядился:

— Выгрузите мой багаж! Там двенадцать баулов, не забудьте ни одного! И вызовите три такси, иначе их не перевезти! Может кто-нибудь позвонить по телефону от моего имени?

— Не знаю, не знаю, — уклончиво ответил синьор начальник. — Сначала надо бы прояснить кое-какие детали, вам не кажется?

— Не вижу никакой необходимости! — улыбнулся летчик.

— А я, однако, вижу! — возразил синьор начальник. — И прошу вас предъявить документы и боржурнал.

— Простите, но я не стану этого делать.

Он заявил это так категорично, что синьор начальник чуть не взорвался от возмущения.

— Как угодно, — сказал синьор начальник, — а пока будьте любезны пройти сюда!

Летчик ответил легким поклоном. И начальнику показалось, что поклон этот был слишком вежливым. «Уж не насмехается ли он надо мной? — подумал он. — Во всяком случае, из моего аэропорта он выйдет с совсем другой миной».

— Имейте в виду, — продолжал между тем загадочный путешественник, — что меня ждут. Очень, очень ждут.

— И, должно быть, к полуночи, чтобы отпраздновать Новый год?

— Совершенно верно, дражайший!

— А я, как видите, нахожусь при исполнении служебных обязанностей и всю новогоднюю ночь проведу здесь, в аэропорту. И вам, если будете упорствовать и не пожелаете предъявить документы, придется составить мне компанию.

Незнакомец (тем временем они вошли в кабинет начальника) спокойно расположился в кресле, закурил трубку и с интересом осмотрелся вокруг.

— Документы? Но ведь они уже у вас, синьор начальник.

— В самом деле? Выходит, вы, как фокусник, сумели засунуть мне их в карман? И сейчас еще достанете у меня из носа яйцо и из уха часы?

Зместо ответа незнакомец указал на новый красочный календарь, висевший на стене у письменного стола.

— Вот мои документы. Я — Время. В моих двенадцати баулах находятся двенадцать месяцев, которые должны начаться через... Ну-ка, посмотрим... Через двадцать девять минут.

— Если вы — Время, — невозмутимо ответил синьор начальник, — то я, в таком случае, реактивный самолет. Я вижу, вы шутник. Отлично. Значит, мне не придется скучать. И все же включу, если не возражаете, телевизор. Не хотелось бы пропустить начало Нового года.

— Включайте, включайте! Только не будет никакого Нового года, пока вы меня держите тут.

По телевизору передавали праздничный концерт. Время от времени красивая дикторша, посмотрев на большие часы, висевшие на сцене за оркестром, прямо над головой ударника, напоминала:

— До Нового года осталось двадцать пять минут... Осталось двадцать две минуты...

Неизвестный пилот, казалось, от души развлекался телевизионным зрелищем. Он подпевал певцу, отбивал такт ногой вместе с оркестром и весело смеялся над шутками клоунов.

— До полуночи осталась одна минута, — улыбнулся синьор начальник. — Очень жаль, что не могу предложить вам бокал шампанского. На службе я никогда не пью.

— Спасибо, но в шампанском уже нет нужды. Время остановилось. Посмотрите на свои часы.

Синьор начальник невольно перевел взгляд на циферблат своих наручных часов и поднес их к уху. «Странно, — подумал он, — они тикают, но секундная стрелка стоит на месте, видимо, испортилась».





И он стал отсчитывать секунды. Отсчитал шестьдесят и обнаружил, что минутная стрелка тоже не движется и по-прежнему показывает без одной минуты двенадцать.

И на больших часах на экране телевизора она тоже замерла.

— Должно быть, возникла какая-то маленькая неисправность... — смущенно объяснила дикторша.

Музыканты, певцы, клоуны, зрители, находившиеся в телестудии, — все, словно по команде, принялись изучать свои часы, трясти их и с удивлением прислушиваться к ним. И вскоре все убедились, что стрелки и в самом деле больше не двигаются.

— Ха-ха! Время остановилось! — со смехом крикнул кто-то. — Наверное, хватило слишком много шампанского и уснуло, не дождавшись полуночи.

Начальник аэропорта бросил тревожный взгляд на странного незнакомца, и тот снова вежливо улыбнулся ему:

— Видели? Это вы виноваты!

— Как это я?.. При чем здесь я?

— Вы все еще не верите, что я — Время? Взгляните на эту розу...

На письменном столе красовалась в вазе свежая роза — начальник любил, чтобы у него были цветы в кабинете.

— Хотите посмотреть, что с ней станет, если я прикоснусь к ней?

Незнакомец подошел к столу и чуть дунул на розу. Лепестки тут же сморщились, высохли, опали и рассыпались в прах. От прекрасного цветка осталась лишь горстка пыли...

Синьор начальник вскочил и бросился к телефону.

Были времена, когда новости развозили по свету на лошадях, и немало проходило времени, пока они объезжали весь мир. Скажем, известие о том, что началась война в Бризговий, приходило в Брисландию, когда бои уже закончились и солдаты — те, что оставались в живых, — уже были дома.

В наши дни радио и телевидение опутывают всю землю гигантской невидимой сетью. Новости ловятся в эту сеть, словно рыбки, и в несколько мгновений переносятся от одного полюса к другому.

Спустя несколько минут после звонка синьора начальника министру, уже всюду — и в Америке, и в Сингапуре, и в Танзании, и в Новосибирске —





знали, что Время задержано в каком-то маленьком аэропорту из-за отсутствия документов. Миллионы людей, ожидавших наступления Нового года, тут же открыли бутылки шампанского, наполнили бокалы и стали обмениваться радостными тостами. Праздничные шествия двинулись по улицам Милана, Парижа, Женевы, Варшавы, Лондона и Т. Д. Написав «и так далее» с большой буквы, мы имеем в виду и все другие города, которые невозможно перечислить тут один за другим.

— Ура! — кричали люди на всех языках планеты. — Время остановилось! Мы не будем больше стареть! И никогда не умрем!

В кабинете синьора начальника аэродрома беспрестанно звонил телефон. Начальника вызывали со всех концов земли и требовали:

- Держите Время крепче!
- Наденьте на него наручники!
- Сверните ему шею!
- Подсыпьте ему снотворного!
- Какое там снотворное — крысиный яд!

Первый министр сообщил о случившемся своим коллегам. Срочно собрался Совет Министров. На повестке дня был только один вопрос: какие меры нужно принять? Превратить задержание Времени в арест или же освободить его.

Министр внутренних дел гремел:

— Освободить? Никогда этому не бывать! Стоит только позволить людям разгуливать повсюду без всяких документов, и мы пропадем! Этот синьор должен сообщить нам свое имя, отчество, фамилию, место рождения, место прописки, место жительства, гражданство, национальность, номер паспорта, номер обуви, номер шляпы. Он должен предъявить справку о прививках, свидетельство о благонамеренности,

диплом об окончании начальной школы, квитанцию об уплате налогов. К тому же у него целых двенадцать баулов! А таможенный сбор он уплатил? Он отказывается открывать их! А если у него там бомбы?

Министру было семьдесят два года, так что вы понимаете, конечно, как он был заинтересован в том, чтобы часы стояли...

А спустя немного...

Впрочем эту фразу я не вправе писать — если Время остановилось, слова «спустя немного» уже не имеют смысла.

Короче, один мальчик, разбуженный шумом, узнал в чем дело, он быстро сосчитал, сколько будет два плюс два, и возмутился:

— Что? Всегда будет СЕЙЧАС? Выходит, я никогда не вырасту? И всю жизнь должен буду получать подзатыльники от отца? Всю жизнь должен решать задачу про колбасника, который покупает оливковое масло, а мы, бедные школьники, вынуждены считать, сколько он потратил денег и сколько у него осталось? Ну нет, спасибо вам большое! Я против!

Он тоже схватился за телефон и принялся бить тревогу — звонить друзьям. У его друзей тоже были, естественно, друзья, братья, двоюродные сестры, всякие другие родственники. Телефону пришлось немало поработать, соединяя их друг с другом.

Ребята и слышать ни о чем не хотели. Они накинули пальто поверх пижам, вышли на улицы и тоже устроили демонстрацию. Но их требования и лозунги сильно отличались от тех, с которыми шли взрослые.

— Освободите Время! — кричали ребята. — Не хотим всю жизнь оставаться малышами!

— Хотим расти!



# ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ

А. БАТУЕВ

— Хочу стать инженером!  
— Хочу, чтобы наступило лето!  
— Хочу купаться в море!  
— Несмышлениши! — вздохнул какой-то прохожий. — В такой исторический момент они думают о море!

— Однако, — заметил другой прохожий, — в одном они, пожалуй, правы. Если Время не будет идти, то всегда будет 31 декабря!

— Всегда будет зима...

— Всегда будет без одной минуты полночь! И мы никогда не увидим восхода солнца!

— Мой муж в отъезде, — забеспокоилась какая-то синьора. — Как же он вернется домой, если не пройдет Время?

Больной, что лежал в постели, стал жаловаться:

— Ай, ай... Надо же было Времени остановиться как раз в тот момент, когда у меня болит голова! Значит, теперь у меня всегда будет головная боль, раз и навсегда?

Заключенный, ухватившись за оконную решетку в своей камере, тоже негодовал:

— Значит, я никогда не выйду на свободу?

И крестьяне встревожились:

— И так урожаи все хуже и хуже... Если не пройдет Время и не наступит весна, все погибнет... Нам нечего будет есть!

Короче, у начальника аэровокзала вскоре начали раздаваться совсем другие звонки:

— Ну так вы отпустите его, наконец? Я жду почтовый перевод. Или, может, вы мне сами его пришлете, если не отпустите Время?!

— Синьор начальник, пожалуйста, освободите Время! У нас кран испортился, и если завтра не наступит завтра, мы не сможем вызвать сантехника...

А синьор Время отдыхал в удобном кресле и, улыбаясь, курил свою трубку.

— Что же мне делать? — растерялся синьор начальник. — Один говорит одно, другой — другое... Я умываю руки! Я отпущу вас...

— Спасибо.

— Но... без приказа свыше... Вы же понимаете, я рискую своим положением...

— Тогда не отпускайте. Мне и тут неплохо! Затем раздался еще один звонок:

— Вспыхнул пожар! Если не пройдет Время, не придут пожарные! Все сгорит! Мы все сгорим! Тут старики и дети... Неужели вы ничего не можете сделать, синьор начальник?

И тут начальник стукнул кулаком по столу:

— Ладно. Будь что будет! Беру на себя эту ответственность. Идите. Вы свободны!

Синьор Время сразу поднялся:

— Позвольте, синьор начальник, я пожму вам руку. Вы добрый человек!

Синьор начальник открыл перед ним дверь:

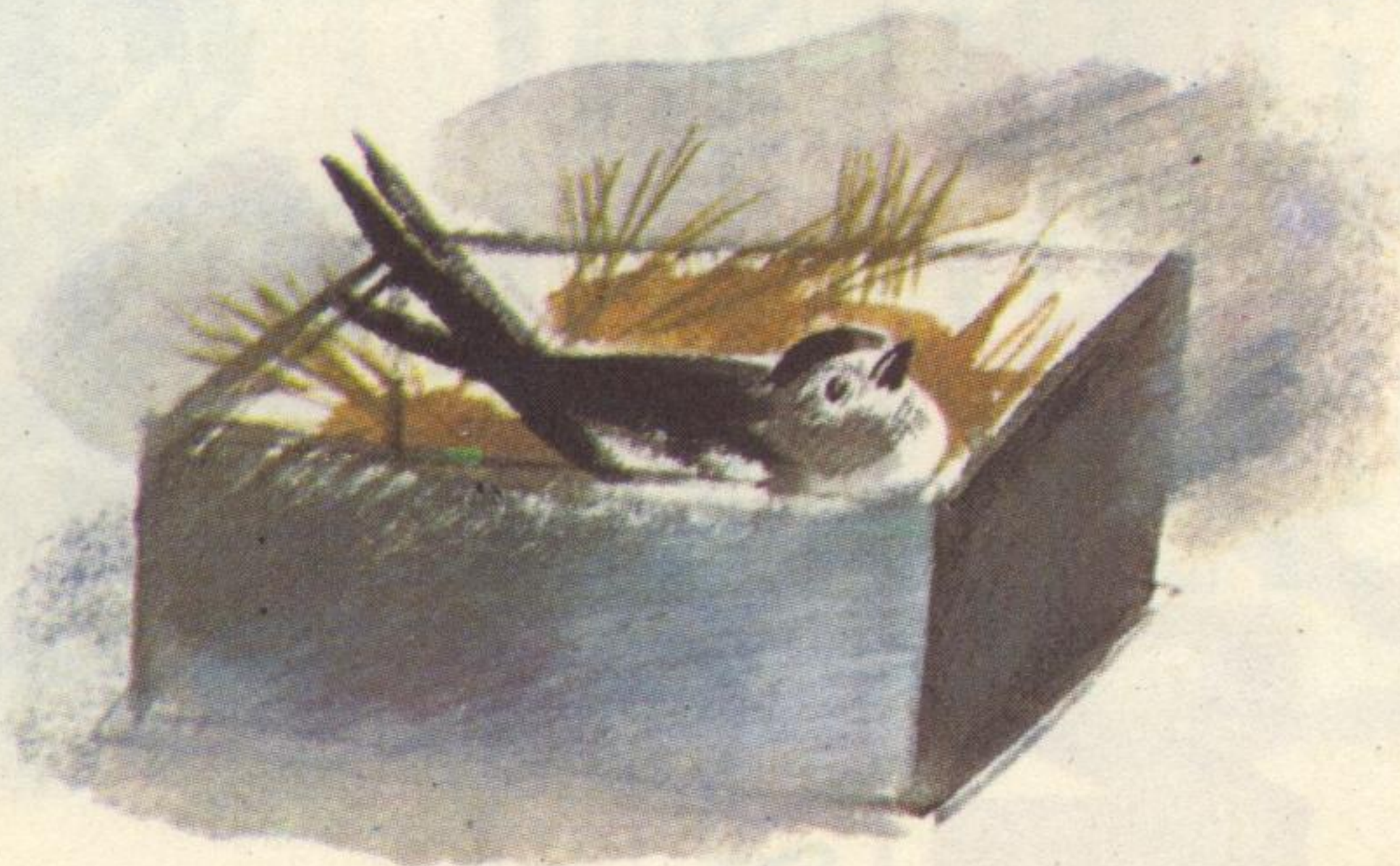
— Уходите. Быстро. А то еще передумаю.

И синьор Время вышел из кабинета. Стрелки на часах вновь задвигались. Спустя шестьдесят секунд часы пробили полночь, и повсюду вспыхнули бенгальские огни. Новый год начался.

Перевела с итальянского  
И. КОНСТАНТИНОВА

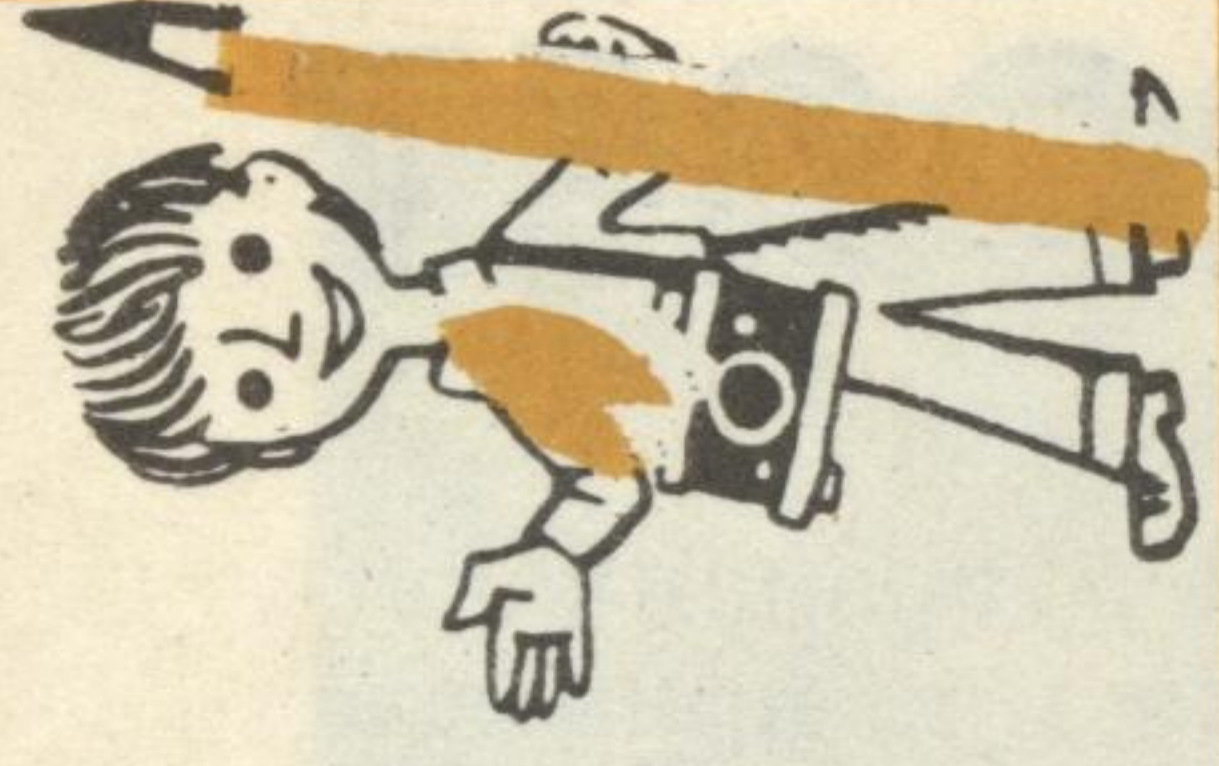
Как-то в пионерлагере, где я руководил юннатским кружком, в конце июля мне привезли из Ленинграда стрижа — не летает, а никаких повреждений нет. Размеры, как у взрослой птицы, но вот кроющие перья крыльев со светлой каймой, и получается как бы волнистый рисунок — значит, птенец. Да и по весу он тяжелее взрослого стрижа, что характерно для этих птиц. К моменту вылета из гнезда он похудеет, а пока еще грузный.

Я поселил его в коробке с лотком из сена и тряпочек и кормил его скобленным сырым мясом и вареным яйцом, мокнув корм в воду. Каждый день ребята натягивали в саду простыню, и я слегка подбрасывал стришонка. Но он беспомощно размахивал крыльями, валился вниз. Попытки кормить птенца кузнечиками и мухами не увенчались успехом, так как он их старательно выплевывал. День за днем и как-то незаметно стришонек стал легче и наконец впервые покинул коробку, в которой сидел. Это был сигнал, что гнездовой цикл закончен и ему пора улетать. Выходит, что и без слов можно неплохо объясняться! Я созвал юннатов. Всем хотелось посмотреть, как впервые в жизни полетит наш воспитанник. Я встал на скамейку и высоко поднял руку, где на ладони лежал стриж. Птенец поводил головой, внимательно осматривая все окружающее его. Я обратил внимание, что он усиленно дышал, словно накачивался воздухом. Потом он пополз по руке, добрался до кончиков вытянутых пальцев и в последний момент широко распахнул крылья и полетел низко над землей, прямо в сторону двухэтажного здания. Мне показалось, что на большой скорости стриж обязательно должен врезаться в стенку дома. Ведь это был его первый полет, а значит, никаких навыков высшего пилотажа взрослых птиц у него еще не могло быть. И что же? Почти у самого дома стриж взмыл перпендикулярно вверх. Вот он уже перелетел крышу и, забирая все выше и выше, превратился в точку и наконец растворился в голубом просторе. Больше мы его не увидим, так как на землю он уже не спустится и сюда не вернется.словно рыба в океане, отныне он будет жить в воздухе. В конце августа он улетит в Африку и, возможно, там останется и на следующий год, так как стрижи только с двух лет начинают размножаться. Вот тогда он вернется на родину и впервые за два года будет спать в гнезде по четыре часа в сутки, а сейчас... он в родной стихии.





# МАРАБАНА 12



ЖУРНАЛ  
ЮНКОРОВ  
ПЕЧАТАЕТ  
ТВОИ  
ЗАМЕТКИ,  
СТИХИ,  
РИСУНКИ

*Имя Ленина в сердце каждого! Верность партия делам докажем!*



В нашем отряде прошел сбор «Пусть прозвучит тревога!». Ребята говорили о боевом отношении к пионерскому галстуку, о пионерской самостоятельности во всех школьных делах, о том, что среди нас не должно быть равнодушных. Готовясь к сбору, мы прочитали последние выпуски «Барабана». Они нам очень помогли.

*Володя Розанов,  
4 класс, школа № 523,  
Колпино*



## ПЯТИЛЕТКА В КРАСНОМ ГАЛУСТУКЕ



В нашем 6-а — 25 учеников. Мы разделились на три звена и стали помогать престарелым людям. Пилим дрова, пол мостим, за домашними животными ухаживаем, во дворе подметаем, воду носим, хлеб покупаем. Люди стали ласковее к нам, а то раньше говорили, что пользы от нас нет.

*Лариса Балакли,  
село Стояновка,  
Павлоградская область*

В Ленинградской городской конторе Госбанка открыт текущий счет обкома комсомола

№ 34000700085. Каждый день на этот счет поступают переводы из разных школ на строительство Монумента славы в Артеке. Вот сводка последних поступлений: город Сланцы, школы № 2, 4 и 12 — 80 рублей, Мурманская средняя школа Тосненского района — 50 рублей, Гостилицкая средняя школа Ломоносовского района — 30 рублей, школы Куйбышевского района Ленинграда — 50 рублей, города Сосновый Бор — 40, Назийская восьмилетняя школа Кировского района — 15 рублей. Эти средства пионеры заработали на сборе макулатуры и металлолома, на ярмарках солидарности.

*Ленинградский городской пионерский штаб*



# «БАРАБАНУ» ОТВЕЧАЮТ

Городской пионерский штаб Подпорожья написал о своей тревоге по поводу того, что собранная пионерами Ярославской и Курбинской школ макулатура долго лежала без дела, не вывезенная в заготконтору.

Секретарь Подпорожского

ГК ВЛКСМ М. Н. Налетова прислала письмо в редакцию. Факты, изложенные городским пионерским штабом, подтвердились. Макулатура вывезена в заготконтору поселка Винница при участии комсомольцев совхоза, шефствующего над школами.



## ГЛАВНЫЙ ТРУДА - УЧЕБА

— Я хочу ходить в школу, потому что не хочу отличаться от других учеников.

— У нас в классе есть мальчик. Очень часто он не учит уроки. Но однажды выучил. Ему поставили пять. Он загорелся, но очень скоро остыл и теперь снова получает двойки. Конечно, в этом виноват и наш класс, мы вовремя его не поддержали. Бывает, виноват кто-то другой. Например, какая-то компания или родители...

— Мне очень хочется стать отличником. Отличник висит на Доске почета, его все уважают. Отличник всегда может помочь отстающим.

Это лишь некоторые из ответов на анкету «Барабана» («Костер», № 9, 1983), затрагивающую трудности и проблемы в учебе. Разговор на эту тему будет продолжен в следующем из ближайших номеров «Костра».



## КИДА

Наверное, одним из самых запоминающихся событий в жизни городского КИДа было участие в операции «Пионеры Азербайджана — пионерам Афганистана». Самыми первыми включились в эту операцию школьники Кировского района. Они отправили своим юным друзьям в Афганистан ученические тетради, ручки, карандаши, книги. А кружковцы районного дома пионеров подготовили афганским ребятам сувениры, сделанные своими руками: чеканку, мягкие игрушки, поделки из дерева.

Кенуль Ахмедова,  
член городского КИДа,  
Баку

Наш КИД «Факел» только родился, и мы мало что еще успели сделать. Наметили план работы, выбрали девиз — «Если ты гореть не будешь, кто тогда осветит мир?!», объявили конкурс политического плаката в ответ на обращение СИМЕА «Дети хотят мира». Нам бы хотелось больше знать о пионерах братских стран — Кубы, ГДР, Болгарии, Чехословакии. Только вот в наш поселок никакая литература не поступает, даже периодическая печать приходит раз в 1,5—2 месяца. Может, ребята других КИДов посоветуют, как нам быть?

Члены КИДа «Факел»,  
поселок Ногинск,  
Красноярский край



НАШ ДВОР





# ВНИМАНИЕ!

Вниманию! Подводим итоги нашего фотоконкурса.

1-я премия присуждена **Сергею Дроздову**, члену юнкоровского отряда «Пламя» из Пятигорска за фотографию «Встань пораньше!» («Барaban», № 7).

2-ю премию разделили **Саша и Сережа Бурносовы** из Новотроицка. Их фотография, опубликованная в 9-м выпуске «Барабана», называется «Первое слово».

3-ю премию получил **Рубен Шагалуни** из Еревана за сни-

«Барaban» от души поздравляет победителей!

# ФОТОКОНКУРС



## Стягуда берутся кышчы?

В нашем классе очень любят давать друг другу клички. Я считаю, что это унижает человека, оскорбляет его. Ну, например, что смешного в фамилии Кусков? А его обзывают Кусок. А меня — Шарик. Ну, что здесь хорошего? А многие рассуждают так: «Меня не обзывают, и ладно!» А насчет других — «моя хата с краю». Ну, разве это хорошо?

**Саша Шаров,**  
5 класс,  
Большево

Говорят, что к седьмому классу мальчишки умнеют и перестают обзываться. А наши мальчишки не поумнели почему-то. То и дело слышишь: «Рыжая, иди-ка сюда!» И, что самое обидное, идешь! Мы до того привыкли, что сами откликаемся на клички...

**Лена Шевелева,**  
совхоз «Горьковский»,  
Казахская ССР

Разговор о кличках, начатый во 2-м выпуске «Барабана», вызвал сотни откликов. В следующем номере «Костра» письма на эту тему комментирует журналист. Читайте 28 страницу журнала.



Веселый

## ВКУСНЫЙ СЛЕД

С моим братом на каникулах произошел вот какой случай. Вечером он решил подготовить лыжи для поездки за город. Долго искал лыжную мазь, а когда нашел в кладовке баночку, — смазал лыжи. И вот он на лыжне. Встал и поехал. Вдруг заметил, что за ним бежит собака. Отгонять не стал, пусть бежит — не мешает! Когда он оглянулся еще раз, за ним бежала уже целая свора собак. Брат обратился в бегство.

Дома выяснилось, что брат перепутал банки и намазал лыжи не лыжной мазью, а баньным жиром. Мы очень смеялись...

**Оксана Лысько,**  
6 класс,  
школа № 258,  
Ленинград





## ЧАСТИЦА «БЫ»»»

Что такое активная пионерская позиция? Всегда ли пионер готов поступить по-пионерски — помочь товарищу, откликнуться на чужую беду? В чем сила пионерского отряда? Об этом размышляет инструктор пятигорского пионерско-комсомольского юнкорского отряда «Пямя» Сергей ДРОЗДОВ.

Хорошая частица «бы»! Помните — у Маяковского: «Я бы в летчики пошел, пусть меня научат». С частицей «бы» все получается — и полет к звездам, и волшебная сказка, и игра, и подвиг.

Но почему же тогда есть такая насмешливая дразнилка: «Если бы да кабы?..» Что-то не очень хорошей выходит частица «бы» в этой обидной дразнилке.

А задумался я над этим, когда в журнал «Костер» в ответ на рассказ о тревоге в одной из пятигорских школ пришло такое письмо:

«...Молодцы, ребята! Правильно поступили, что подняли тревогу. Я бы тоже подняла тревогу, если бы увидела, как обижают маленьких или еще что-нибудь такое...»

Вот как здорово! Оказывается, наша тревога помогла не только в Пятигорске, но и в других местах. Но так ли это? Ведь в письме все время встречается всем знакомая частица «бы».

Вот и решил я разобраться — какая она, эта частица: полезная или нет?

— Знаешь, я бы сделал так... — говорит мой друг Сергей Горбачев, решая сложное уравнение новым для ме-

ня способом. И когда он это говорит, я понимаю, что он вежливо подсказывает мне верный путь.

— Вот бы я ему дал, если бы Сашка не вмешался! — а это уже мой другой знакомый — хвостун и забияка (не хочу называть его имени) — в очередной раз фантазирует о своих несбывшихся «победах».

А вот диалог двух друзей — Саши Белеенко из города Зеленокумска и Вани Сологубова из села Курсавки. Они подружались в одном из пионерских лагерей и, прочитав в журнале «Костер» о тревоге, сказали так:

— Если бы у нас в школе прозвучал такой сигнал, то никто не вышел бы...

— И у нас не вышли бы, потому что мы сигналов не знаем и на барабанах играть не умеем...

Но разве дело только в знании сигналов и умении барабанить? Ведь сам Ваня мне рассказывал, как однажды он прошел мимо, когда обижали малыша:

— Вокруг было много ребят. Они смотрели и весело подбадривали тех, кто сильнее...

И тут появляется частица «бы»:

— Если бы я был не один... А так, что бы я сделал?

Вот именно — «если бы не один»!

Но ведь пионерский отряд — боевой коллектив единомышленников, а не компания одиночек. И когда все вместе, любое «бы» из мечты превращается в явь. Как в отряде имени Александра Скокова из пионерской дружины пятигорской школы № 15.

— Наверное, не было бы у нас ничего интересного, если бы мы не дружили, — так оценила причины успехов своего отряда Лена Коротенко. Лена вправе так говорить — отряд имени Александра Скокова — правофланговый.

Вот и получается, что если только говорить «бы» да «кабы», толку не будет, а вот если за каждым «бы» стоят настоящие дела — тогда все по-другому: частица «бы» помогает мечте сбыться. Как у Маяковского: «Я бы в рабочие пошел, пусть меня научат».

Вот и надо нам учиться не откладывать все на «потом». Надо учиться видеть, где нужна пионерская помощь, где частица «бы» может стать путеводной звездой мечты, а не остаться туманным облачком пустой фантазии.





# ТЕЛЕФОН

Муса АХМАДОВ

РАССКАЗ

Рисунок В. Рощина

В тот день Зелимхан сидел на веранде своего дома. Было жарко. Солнце после дневной прогулки спешило к себе на ночлег за зеленую лесистую горку.

А недавно был солнечный дождь. Его капли сверкали на траве, на листьях фруктовых деревьев, как бусинки. Деревья радовались дождю и, покачиваясь на ветру, пели свои бессловесные песни.

Вдруг с одной из яблонь упало и покатилося по мокрой траве большое красное яблоко.

Зелимхан давно заметил это яблоко, давно ждал, когда оно упадет. Он быстро поднял яблоко. Нет, он не все съест, немного откусит, а остальное оставит маме. Она в больнице. Уже две недели, как она там. Две недели уже, как он

спит с отцом, а раньше спал с мамой. Она ему рассказывала интересные сказки. Отец тоже рассказывает сказки, но сказки мамы были не такими. Зелимхану очень хотелось, чтобы она приехала домой сегодня же.

Мама тихонько откроет калитку и войдет во двор. Зелимхан подбежит к ней и обхватит ее колени. Тогда она высоко поднимет его и, подбросив в небо, поймает. Он будет смеяться, она будет смеяться, солнце будет смеяться...

Потом он скажет:

— Я для тебя яблоко оставил.

— Правда? Да живи ты у меня век! А знаешь, что я тебе привезла? — спросит мама. Потом она достанет то, что привезла: конфеты, пряники, рубашку, ботинки...



И калитка действительно открылась, но оказалась не мама, а соседка Абадат. Она начала громко плакать и причитать:

— Ва-а, какое горе пришло к нам...

Выбежавший из комнаты отец вздрогнул, застыл у дверей.

...Потом их двор наполнился людьми. Зелимхан точно не знал, что происходит. Но по лицам, по плачу женщин, особенно по тому, как на него странно смотрел отец, он чувствовал — случилось какое-то большое несчастье.

— Несчастный ты мой! Иди, посмотри на свою мать в последний раз...

Последний раз... Почему последний раз? Зелимхан увидел бледное, безжизненное лицо матери. Тогда он громко, пронзительно закричал.

Две женщины вывели его из комнаты.

Он вошел в летнюю кухню, упал на какие-то старые тряпки и горько заплакал. Во дворе уже утихли хождения, плач, причитания. Начало темнеть.

Наконец открылась дверь, и кто-то бесшумно вошел в комнату. Это был отец. Он погладил Зелимхана по голове, и тот снова начал плакать. Отец взял его за руку и сказал:

— Вставай. Идем.

Он повел Зелимхана в дом и посадил его на поднар. Потом принес ломоть хлеба и кружку молока.

— Ешь.

Зелимхан сделал несколько глотков.

— Не хочу больше.

Потом они легли спать. Потушили лампу и затихли. Прошло много времени. Но ни он, ни отец не спали.

— Дада!

— Что тебе?

— Мама никогда больше не вернется?

Прошло некоторое время, но отец молчал. Наконец глубоко вздохнул и проговорил:

— Нет, не вернется.

— Почему?

— Умерла мама.

— А почему ее не оживили волшебной водой?

— Такая вода бывает только в сказках.

Зелимхан затих. В окно врезался отсвет молнии, потом раздался гром. Тишина разбилась, как стеклянная посуда о камень. Начинаясь летняя гроза.

— Дада, — снова тихо сказал Зелимхан, когда тишина восстановилась.

— Что?

— Если она уходила навсегда, почему она мне ничего не сказала?

— Мы ведь были дома, а она в больнице. Правда, говорят, сюда звонили по телефону.

— А что такое телефон?

— Это такой предмет, который позволяет говорить с человеком на расстоянии.

— А почему этот телефон громко не закричал, чтобы мы с тобой слышали?

— Телефон же без души. Знаешь, что это такое? Это как наш радиоприемник... А наш теле-

фон, говорят, звенел долго, и некому было поднять трубку.

— А кто должен поднять трубку, когда он звенит?

— Да одна женщина, которая работает на почте... А вчера, говорят, она стояла на улице с кем-то, когда звенел телефон, и не подошла.

Как она могла не поднять трубку? Почему она вышла, оставив телефон без присмотра? Это могла сделать только Баа. Злая волшебница Баа. Она желает всем детям зла. Мама много рассказывала о ней. Она являлась к Зелимхану во сне, когда он болел и одна тетенька в белом халате делала ему уколы. А потом эта Баа приняла вид человека, чтобы его мать не могла с ним поговорить в последний раз.

Прошло много дней, но мысли о матери, телефоне и Баа не покидали Зелимхана. Мальчик стал каждый день приходить туда, где стоит дом с надписью: «Отделение связи».

Когда он видел, что у окна за столом сидит Баа, он издали смотрел на телефон, а когда она уходила на обед или по другим делам, он входил во двор, садился на траву и продолжал смотреть на телефон, думая о чем-то своем.

Иногда Баа говорила с ним и даже старалась приласкать его. Но он не верил ей. Он убегал.

А почему сегодня не появилась Баа? Наверное, она это сделала специально, чтобы какой-то мальчик не смог поговорить со своей матерью в последний раз. Она же Баа.

Вдруг телефон зазвенел. Умолк. Снова зазвенел. Остановился. Зелимхану показалось, что сейчас случится что-то ужасное. Почему звенит?.. Надо же поднять трубку! Так, наверное, он звенел и тогда, когда мать хотела поговорить с ним. А сейчас? Да ведь сестра Шарпудина находится в больнице! Ее вчера положили.

Шарпудин живет в соседнем доме. Он с ним каждый день играет в разные игры. Они видятся каждый день. Прошло несколько дней, но он не идет с ним играть: дома много дел.

А если это сестра Шарпудина? А если она хочет, как и его мать, поговорить с Шарпудином? А если она сегодня же, как его мать, уйдет навсегда? Кто-то же должен поднять телефонную трубку!

А как? Окно закрыто. А если она сейчас умирает?.. Надо поднять трубку! Если Баа прибежит...

Раздался треск разбитого стекла. Из соседнего дома выскочила телефонистка Зайна и несколько женщин с ней. Когда Зайна увидела мальчика у разбитого окна и с телефонной трубкой в руках, ее глаза расширились от удивления и гнева.

Но Зелимхан никого не замечал и быстро говорил в трубку:

— Ты сестра Шарпудина? Он дома. Ты хочешь с ним поговорить? Я сейчас быстро сбегаю за ним...

Но в ответ раздался грубый мужской голос:

— Что за чушь несете? Алло! Кто у телефона?.. Женщины вокруг Зелимхана застыли в молчании.



# ВЕСЁЛЫЙ ЗВОНОК

ИЗ СТИХОТВОРНЫХ СТРОК



## Азбука мороза

На снежном поле,  
Я вижу в декабре,  
Вот след лыжни точки и тире!  
Вороны — и след паденья,  
А рядом важное хождение,  
Зайчишкой лыжных палок точки,  
Лесную повесть прерванные строчки...  
Прочтешь в декабре  
по точкам и тире!

Марина ТАХИСТОВА

## Трудная работа



Я был паровозом  
С дымящей трубой  
И тыщу вагонов  
Тащил за собой,  
Пожарной машиной  
Я был целый час  
И Нонку-сестренку  
Из пламени спас,  
А после —  
Ее воспитателем стал  
И, честное слово,  
Ужасно устал!

Олег БУНДУР

## Странная задача



Я решать задачу начал,  
В пункте А — гласит задача —  
Собирается в поход  
Неизвестный пешеход.

Чуть позднее, неизбежно,  
Соберется в путь поспешно  
Тренированный в ходьбе  
Пешеход из пункта Б.

И нельзя им задержаться —  
Надо графика держаться,  
Встреча быть должна в пути,  
Важно вовремя прийти.

Эти двое, без разбора,  
Мнут ногами косогоры,  
Смело лезут в топь болот,  
Переходят реки вброд.

Нелегка у них дорога!  
Я бы дал им хоть немного  
Посидеть, попить, поесть —  
День — велик, и время — есть.  
Или сделать по-другому:  
Пусть один сидел бы дома,  
А второй — пришел к нему  
И сказал бы, что к чему!

Инна АНДРЕЕВА

## Б



Рисунки  
Л. Каминского





## ИЗ ПОЧТЫ УЧИТЕЛЯ СМЕХА

Дорогие юмористы — юные читатели «Веселого звонка»!

С новогодним приветом к вам — Учитель Смеха. В первых строках своего письма сообщаю вам, что все ваши письма я получил и прочитал. Над некоторыми письмами я так громко смеялся, что даже все сотрудники «Костра» сбегались спрашивать: что случилось? Очень смешные истории присылают ребята. Часть из них «Веселый звонок» уже напечатал. А другие письма ждут своей очереди. Между прочим, знаете, сколько я получаю от вас писем? Примерно 200 штук в месяц. Поэтому не обижайтесь за то, что не могу каждому ответить персонально. А вот некоторым авторам попытаюсь ответить прямо сейчас.

Дорогая Галя С. из Днепропетровска! Твои рассказы понравились, но напечатать их мы не можем. Во-первых, потому, что они не твои, а во-вторых, потому что мы уже их один раз печатали в «Костре».

Дорогие Павлик из Саратова и Юля из Караганды! Пожалуйста, не списывайте рассказы из журналов и книг! Мы их уже читали. Берите лучше пример с Тимура Бурнашева из города Батуми. Вот что он мне написал:

«Я все думал, как бы мне написать какой-нибудь рассказик в ваш отдел, но мне это никак не удавалось. Потом я подумал и придумал, что лучше всего собирать смешные истории и фразы в классе. Ведь их так много бывает на уроках!» Я считаю, что Тимур на абсолютно правильном пути и обязательно добьется успеха.

### РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА «И ВСЕ ЗАСМЕЯЛИСЬ»-83

Призы присуждены следующим ребятам:

**Ире Радиной** (Москва) — № 10, 1983 г. **Максиму Борисенко** (Докучаевск Донецкой области) — № 7, 1983 г. **Наташе Шешуковой** (пос. Луговой Тюменской области) — № 6, 1983 г.

Кроме того, специальный приз — небольшую книжку Учителя Смеха с его автографом — получает **Кирилл Коктыш** (Минск) — № 6, 1983 г.

Хочу отметить также ребят, приславших наиболее смешные отрывки из школьных сочинений и «Ответы у доски»:

Это **Ира Соломенская** (Красногорск), **Валя Костина** и **Света Ручка** (Донецкая область), **Лена Вильгельм** (Семипалатинская область), **Алена Петрухина** (Алтайский край), **Андрей Ефимов** (г. Маркс), **Лена Невмержицкая** (Североморск), **Лена Гаврилина** (Тульская область), **Марина Кронгард** (Орджоникидзе), девочки из 7-6 класса школы № 11 (Красноводск), **Наташа Степанова** (Зеленодольск), **Лена Трифан** (Омская область), **Коля Новиков** (Донецк), **Лена Антипенко** (г. Балашов), **Сереза Проскурин** (Липецкая область), **Нина Конькова** и **Люда Прягаева** (Пермская область), **Лена Лебедева** (Кобулети), **Рома Петров** (Петропавловск-Камчатский), **Оля Горелик** (Минск), **Надя Авдеева** (Свердловск), **Оля Мельникова** (Московская область).

Все эти ребята получают дипломы.

Вот и все. Поздравляю и желаю веселых каникул!

Ваш учитель Смеха



— Будет гроза, наверное!  
Папа махнул рукою.  
Папа махнул рукою,  
И разразился гром.  
— Экое дело скверное!  
Папа топнул ногою,  
И сразу сверкнула молния,  
И дождь пошел за окном.

И мне показалось, что это  
Не просто дождь поливает,  
Не просто при свете молнии  
Выдался дождь косою —  
А показалось, что это  
Папа повелевает,  
Папа дождем дирижирует  
И, вообще, грозой.

Борис ШТЕЙН



## Шахматные КОРОЛИ

Съели коней  
И лады у них съели.  
Даже слонов  
Не уберегли.  
Без королей своих  
Овдовели  
Бедные  
шахматные короли.

Встретились  
в центре доски —  
Прослезились:  
Свита убита,  
Рать не собрать...  
Поцеловались они,  
помирились —  
И стали  
В «классики»  
вместе играть!

Григорий КРУЖКОВ





# ВЕРНЫЙ

РАССКАЗ

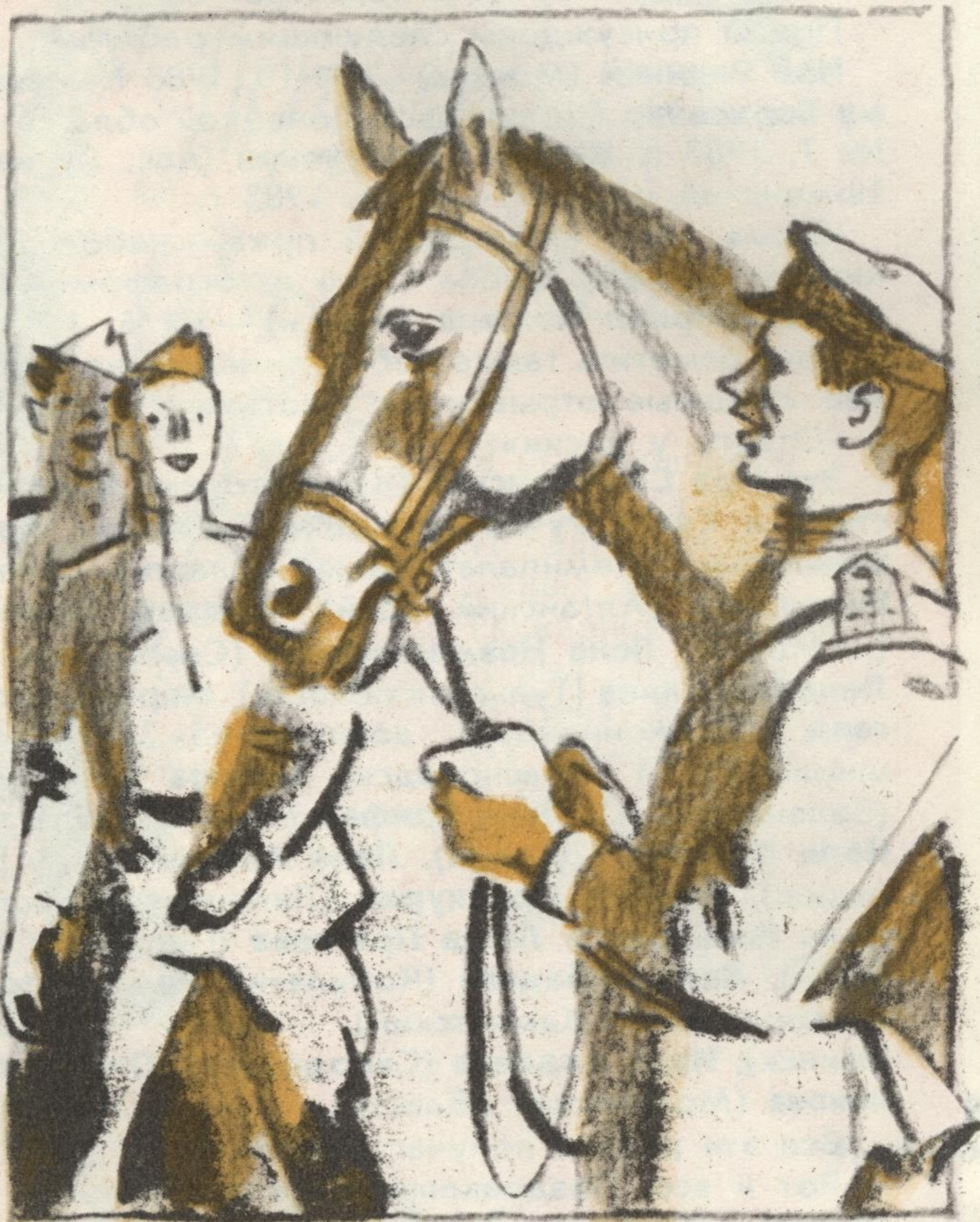
И. ВИНОГРАДОВ

Война была закончена, и в советских войсках в Германии устанавливалась мирная гарнизонная жизнь.

Решил учинить проверку внешнего вида своих солдат и командир саперной роты, квартировавшей на немецком фольварке. Рота построилась. Ротный в своем, хотя и не новом, но со страстью отутюженном обмундировании, в приплюснутой от долгого хранения фуражке, весь строгий и властный, не спеша продвигается вдоль строя. Приказывая то одному, то другому солдату выйти из строя, он дотошно, придирчиво осматривал каждого с головы до ног. Говорил отрывисто-повелительно:

— Подтянуть ремешок!.. Сапоги — в ремонт!.. Бриться чище — не на передовой находимся... А это что за поповская прическа?

Солдаты выслушивали замечания как-то весело и без обиды, а на самую скромную шутку отзывались дружным смешком. И, в общем-то, выглядели совсем неплохо. Обмундирование, конечно, не парадное, так ведь и у ротного оно не первый сорт. Сапоги не без изъянов, так ведь и у ротного виднеется заплаточка на голенище —



зашитый след осколка. Зато уж если взглянуть на лица солдатские, то тут все было в хорошей норме. Отдохнули как следует, отъелись и ото-спались на славу. Отсюда и настроение, и готовность отозваться на самую немудреную шутку. Ротному приходилось напускать на себя настоящую генеральскую строгость, чтобы не превратилось это важное воинское мероприятие в обыкновенную потешку.

— Разговорчики! — то и дело останавливал он какого-нибудь расшалившегося ветерана.

Солдаты и на это отзывались смехом.

Такой уж выдался денек.

Когда ротный осматривал последний, самый малочисленный третий взвод, в строю произошло уже нечто совсем непонятное. Сперва пробежало по рядам веселое радостное возбуждение, затем кто-то захлопал в ладоши — и вот уже вспыхнули настоящие аплодисменты, все равно как на концерте самодеятельности.

Ротный оторопел. Он воззрился на своих забывшихся солдат уже сердито и грозно, разозлясь не на шутку. Но солдаты не хотели или не могли замечать его суровости. Они и смотрели теперь не на ротного, а куда-то поверх него.

— Прекратить! — скомандовал он. И почувствовал, что сзади к нему кто-то приближается. Кто-то большой и тяжелый.

Он оглянулся.

На него шел конь...

В последние месяцы войны, пока саперы не прихватили где-то трофейную автомашину, мерин был в роте единственной тягловой силой. Возил ротное хозяйство, доставлял продукты и взрывчатку, отвозил на медпункт раненых, да мало ли что еще! И кличка у него была странная — Мерин.

Когда пришел после войны приказ отправить всех лошадей на сборные пункты (армия в них больше не нуждалась), вся рота восстала. К командиру ходили уполномоченные, но ротный повторял: «Отправить немедленно!»

А теперь вот Мерин вернулся.

Он отошал, о чем свидетельствовали его запавшие бока, поводья добротной немецкой уздечки с бронзовыми бляшками были оборваны и концы их измочалены: видно, конь не раз наступал на них. Он шел ровным шагом прямо к ротному.

Подойдя, остановился и коротко, довольно всхрапнул.

— Вольно! — скомандовал тогда ротный.

Конь ткнулся ему в плечо своей мягкой доброй мордой. А ротный обнял эту доверчивую морду и скомандовал солдатам:

— Разойдись!

Солдаты кинулись к Мерину, окружили его, гладили и похлопывали и кто-то уже побежал на кухню за хлебом и ведерком, а кличку Мерин естественно и легко тут же переименовали на Верный...

Много случалось таких историй на войне, пока жили рядом с нами лошади. Славные, добрые лошади, с мягкими губами и умными людскими глазами.

Рисунок А. Савина



# ГЕНКА И „ЮНКЕРС“



РАССКАЗ

Александр ВОРОНЦОВ

Корабль — бронированный малый охотник, на котором Генка Сторожилов служил пятый месяц, — возвращался из ночного дозора. Монотонно гудели моторы, чуть подрагивал металлический корпус.

Генка числился юнгой, а на самом деле исправно выполнял все матросские обязанности. Поначалу немного не по себе было. Особенно на ходу, при свежем ветре. Охотник — корабль маленький. Качает нещадно. Иногда Генке казалось, что с ним обязательно случится что-нибудь — опрокинется, пополам переломится или вообще развалится на куски по какой-нибудь непонятной причине.

Но ничего, пообвык, притерся к корабельному распорядку.

Сегодня настроение у Генки приподнятое. Вышел на верхнюю палубу — на душе радостно.

Над боевой рубкой маячила фигура командира корабля — старшего лейтенанта Ладнова. А над ним, на гафеле, — бело-голубой флаг.

— Гена, как там, в моторном, порядок?

Могучим плечом комендор Михаил Матвеев, которого на корабле за солидность и сноровку все звали Бомбардиром, подпирает тумбу кормового орудия.

В расчете кормовой пушки Матвеев был заряжающим. Когда Генка и Бомбардир первый раз встретились, Бомбардир сказал: «Ты теперь матрос, хоть и юнгой прозываешься, — помни!»

И вот теперь, услышав голос Бомбардира, Генка обернулся и, как человек, хорошо знающий свое дело, ответил:

— Нормально, полный ход держим!

...Отдохнуть на палубе Генке не пришлось: раздался тревожный, как выстрел, выкрик боцмана:

— Во-о-оздух!.. Справа сто пятьдесят... «юнкерсы»!

Три точки на голубом безоблачном небе быстро увеличивались.

— Боевая тревога!

И сразу — по кораблю звонки громкого боя, захлопали двери, люки.

— Снаряды давай, Гена!

Привычным движением Генка схватил снаряд и подал Бомбардиру.

— Держи!

Клацнул затвор, ствол пушки развернулся на правый борт.

Самолеты шли строем уступа.

Катер дернулся, как строптивый конь. Даже будто чуть-чуть на дыбы приподнялся и рванулся вперед.

«Самый полный дали, — понял Генка. — Начинается».

Как только самолеты оказались в зоне досягаемости корабельных пушек, Ладнов скомандовал:

— Ого-о-онь!..

Первой выстрелила кормовая пушка. Стукнула о палубу горячая гильза, и снова клацнул затвор. Бомбардир вырвал из рук Генки третий снаряд, и Генка тут же нагнулся за следующим.

«Юнкерсы» заходили с кормы, один за другим, ревя моторами, отвесно падали с высоты и почти над самой палубой сбрасывали бомбы. Казалось, они чертят в воздухе гигантское колесо, одна сторона которого, наклоненная к морю, почти касалась мачт корабля.

— Шевелись, братишка! — выкрикнул Бомбардир.

— Шевелюсь, шевелюсь, — Генка подавал снаряд за снарядом.

Наклон — поворот, снаряд — выстрел... Наклон — поворот, снаряд — выстрел...

С каждой минутой грохот схватки нарастал.



Непонятная сила сбила Генку, проволочила по палубе и бросила на кранец.

«Бомбы, рядом легли...»

Удара Генка не почувствовал...

Когда Генка очнулся, он увидел, что из турельного гнезда безжизненно свешивалось тело боцмана. Около пушки лежал и второй комендор.

Катер, не сбавляя хода, мчался вперед.

«Стрелять надо... Стрелять!..»

Генка встал, но в этот момент катер резко качнулся и начал крутой поворот. Палуба накренилась, и Генка еле удержался на ногах.

Крепко стиснув кулаки, он решительно шагнул к орудию...

«Юнкерс» пикировал почти отвесно. Чем-то он напоминал огромную хищную птицу. Широко распахнутые крылья. Заостренный фюзеляж. Когтистыми лапами свисали шасси. И вся эта металлическая громада, ревя и свистя, стремительно надвигалась на Генку.

Держа руку на рычаге спуска, он, не мигая, смотрел на приближающийся самолет.

Страха Генка не испытывал. Сейчас он выждал, когда можно будет произвести выстрел.

У него было такое ощущение, будто он готовился к этому всю жизнь.

В какое-то мгновение Генке показалось, что за стеклом кабины «юнкерса» мелькнуло обрамленное черным шлемом лицо летчика — бесстрастное, неподвижное.

Не снимая руки со спуска, Генка старательно навел перекрестие нитей прицела на самолет.

Пора стрелять!

И-и-раз! Генка дернул.

...Тишина наступила внезапно. Генка не сразу понял, что произошло.

— Прекратить огонь! — до него донесся голос командира. — Раненых перевязать! Палубу прибрать!

Привычно подчиняясь команде, Генка остановился со снарядом в руках, ошеломленно огляделся.

Катер спокойно шел, покачиваясь, чуть вздрагивая.

На палубе суетились матросы. Боцман с перебинтованными кистями рук прошел вдоль борта.

А Генка все еще озирался, не зная, что делать.

— Ура-а-а! — услышал Генка возглас рулевого. Тот стоял на рубке и показывал рукой на запад.

Генка глянул туда и ему все стало ясно. Один «юнкерс», оставляя дымный след и все больше снижаясь, еле тянул над морем. Два других, набрав высоту, уходили.

Генка не спеша наклонился к кранцу и бережно уложил снаряд на прежнее место, в ячейку. Выпрямившись, почувствовал холодок в груди и упругий комок в гортани. Чтобы не упасть, прислонился к надстройке, уткнулся лицом в ладони. И заплакал. Горько, навзрыд, с обильными слезами, кулаком размазывая их по щекам.

Рисунок А. Ветрогонского

КОМСОМОЛ

НА МАРШЕ ПЯТИЛЕТКИ

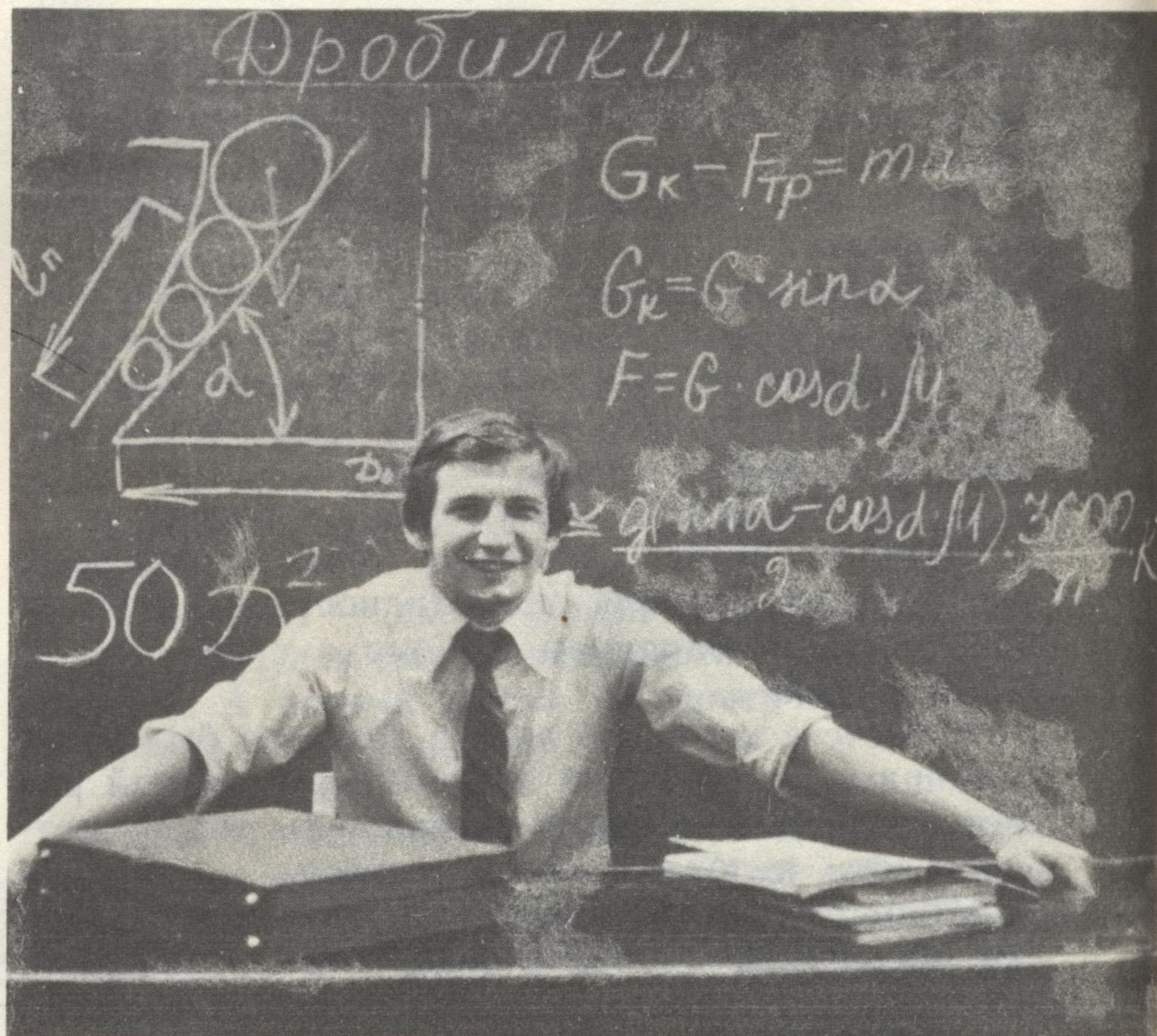


ЛЮБЯТ

ЗЕМЛЮ СВОЮ

Посмотри на карту.

Далеко на севере увидишь огромный полуостров, там живут оленеводы совхоза «Заря Таймыра». Имя пастуха Героя Социалистическо-







го Труда Хансута Яптунэ знают в Заполярье. Дело отца перенимает сын Михаил. Учится старательно. Он уже стал первым обладателем звания «Лучший молодой оленевод Таймыра».

В центре России, в Свердловске, живет Николай Жигалев. На „Уралмаш“ пришел после десятилетки, получил профессию. Отслужил в армии — и снова на родной завод.

Николай Жигалев сборщик-слесарь высокой квалификации. За отличную работу награжден знаком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец пятилетки».

Он студент вечернего отделения Уральского политехнического института.

Лали Отиашвили живет в Грузии. Уже третий год работает трактористкой в колхозе «Парижская коммуна» Сигнахского района. Лали Валикочевна мастерски водит свой трактор «Т-25», в виноградниках обрабатывает междурядья, умеет лечить лозу, ловко управляет на зерновых полях и на заготовке кормов. Недавно она стала победительницей во Всесоюзном соревновании и удостоена приза имени Паши Ангелиной.

Лали Отиашвили лауреат премии комсомола Грузии, делегат XIX съезда ВЛКСМ, депутат райсовета.

Посмотри на карту. Велика наша страна. И сильна тем, что во всех ее краях работают молодые, умелые люди, которые не на словах, а на деле любят землю свою.





# ДАЕШЬ БЛЮМИНГ!

Осип СПАСОВ

В 1931 году слово «блюминг» было на устах у всех. Как Магнитка. Как Днепрогэс.

Что же это такое: блюминг? Для чего он? Почему о нем писали все газеты?

Шла первая пятилетка. Наступление социализма по всему фронту.

«Индустриализация» — огромное и сильное, как завод, слово. На Волге, на Дону, на Урале — повсюду вставали заводы-гиганты: металлургические, машиностроительные, автомобильные, тракторные...

И заводам-гигантам, и заводам поменьше — всем, как воздух, необходим был прокат — металлические изделия, полученные прокаткой. Технология такая: в мартеновских печах выплавляются стальные слитки. Прокатный стан должен превратить эти слитки в балки, рельсы, листы, полосы, в заготовки необходимой длины и толщины. А дальше — молотами, штампами, резцами или фрезами — делай из заготовок, что тебе надо.

К июню 1930 года в СССР было одиннадцать прокатных станов: девять — на южных заводах да два — на уральских. И ни один из них, еще при царе-батюшке смонтированных, не годился для индустриализации. Стары, немощны: производили, пыхтя, лишь 200—300 тысяч тонн проката в год. А требовались станы производительностью в миллион тонн. Требовались блюминги.

Блюминг — это огромный прокатный стан. Машина-цех.

Машина-завод. Заготовки, которые он делает, американцы называли «блюмами». Отсюда — блюминг. Семитонный слиток длиной в два метра всего за две минуты превращается в рельс длиной двадцать два метра — вот что такое блюминг.

В июне 1930 года, на XVI съезде ВКП(б) нарком тяжелой промышленности Г. К. Орджоникидзе поставил задачу: «За два — два с половиной года на наших заводах должно быть установлено 10—12 блюмингов...»

Хорошо, но где их было взять тогда, в 1930 году? На всей Земле существовало всего двенадцать блюмингов. И только три фирмы в мире их изготавливали: одна американская и две германские.

...Американские капиталисты запросили за один блюминг... семнадцать миллионов долларов. По тем временам — невозможные деньги.

Оставалось единственное: строить самим.

Строить-то строить, но где? Завод, который взялся бы за изготовление блюмингов, должен был обладать крупной сталелитейной частью с мощными печами — раз; большими механическими цехами со специальными гигантскими станками — два; стотонными подъемными мостовыми кранами — три... В общем, таких заводов у нас тогда не было.

Зато были люди. Коммунисты, закаленные на фронтах гражданской войны и мирных сражений за социализм. Уса-

чи-мастеровые, понимавшие до тонкостей свою работу не только головой, но и сердцем, как самого близкого друга. Молодые ребята комсомольцы, похожие на своих отцов, — кровь от крови, шаг в шаг, плечом к плечу. Неужели они не смогут сделать блюминг?

Блюминг решили строить в Ленинграде, на Ижорском заводе.

На всю работу страна дала заводу — год.

Люди творили блюминг. Блюминг творил людей. Заводская газета «Ижорец» вышла с большим заголовком на первой странице: «ИЖОРСКИЙ КОМСОМОЛ — ШЕФ БЛЮМИНГА». Комсомолия завода объявила себя мобилизованной на борьбу за качество и сроки изготовления «заказа Революции». Комитет комсомола до окончания работ переехал из адмфлигеля в механический цех — здесь сборка уникальной машины.

В каждом цехе, работающем блюминг, — контрольные комсомольские посты. Их задача: сообщать в штаб обо всех задержках и неувязках по блюмингу.

Даешь блюминг!

Благополучно, с хорошим качеством, отлили четыре станины — для двух блюмингов сразу. На отливку приезжал Сергей Миронович Киров, поздравил рабочих с хорошим зачином. Так держать!

Дальше — обрубка. Обрубить надо около двух тысяч тонн литья, а квалифицированных обрубщиков на заво-





де — пять—семь человек. Как быть? Решили и эту задачу. Каждый обрубщик стал бригадиром, на заводе организовали семь бригад обрубщиков. Рядом с опытными рабочими встали пытливые молодые ребята. Учились. Перенимали опыт.

Сборка блюминга тоже задавала свои задачи, одну за другой. Их тоже решали. Тут же. Помогала сноровка. Шли

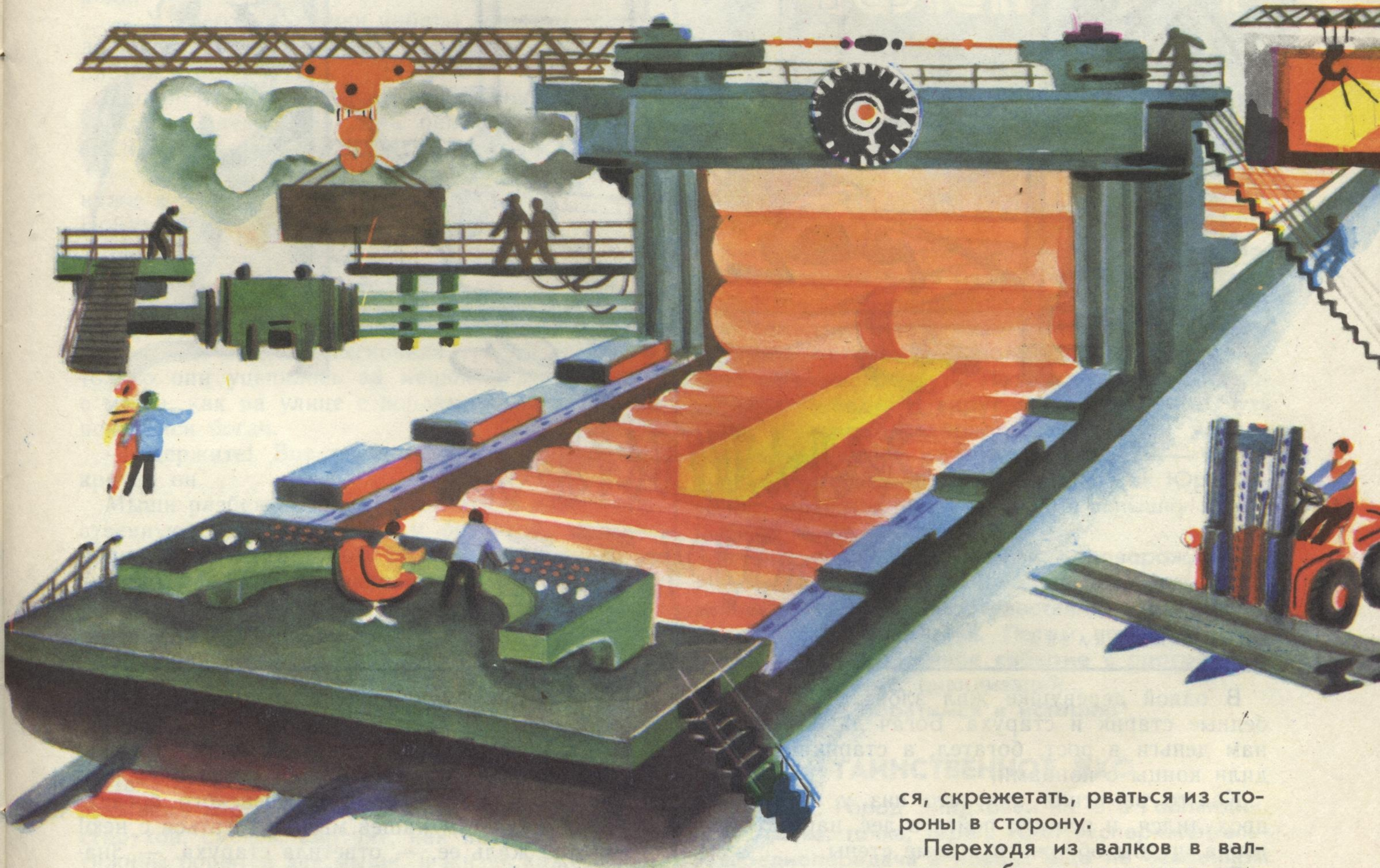
вроде бы нести не может. И — умещали станину на железнодорожной платформе, на которой такой громадине, казалось, ну, никак не уместиться.

28 апреля 1931 года рабочие-ижорцы рапортовали партии, правительству, рабочему классу СССР: «Сегодня, на два дня раньше намеченного срока... нами выпущен первый советский блюминг».

Новорожденному радова-

ное здоровье. Быть ему трудягой и долгожителем!

22 января 1933 года на Макеевском металлургическом заводе прорежется его богатый голос. Стальными вращающимися валами-рольгангами он схватит многотонный слиток, раскаленный добела, и — стиснет. И слиток, рассыпая золотую чешую, помчится к рабочим валкам. Пышущая жаром сталь будет вытягивать-



на риск — он действительно оказывался благородным делом. И — устанавливали шестиметровую станину весом в 65 тонн на токарный станок, на который эту машину, как раньше считалось, установить нельзя. И — несли станину по цеху в клешнях мостового крана, который такую тяжесть

лась вся страна. Его фото поместили все газеты. «Ижорская симфония» торжественно звучала по Всесоюзному радио.

Как водится, спрашивали: «Вес? Рост?» Вес — тысяча шестьсот пятьдесят тонн. Рост — шесть метров. Две косые сажени в плечах. Желез-

ся, скрежетать, рваться из стороны в сторону.

Переходя из валков в валки, она будет послушно сжиматься, приобретая нужную форму, пока последние валки не выбросят из стана рельс для первого советского метро, строительные балки — для плотины электростанций...

Блюминг работает и сегодня, спустя пятьдесят лет. Он прокатывает рельсы для БАМа, арматуру для Саяно-Шушенской ГЭС, прокат для многих новостроек одиннадцатой пятилетки.

Рисунки А. Януса





# МЫШКИНАЯ БОРЬБА

ЯПОНСКАЯ СКАЗКА

Рисунок А. Борисенко

В одной деревушке жил злой богач и жили бедные старик и старуха. Богач давал крестьянам деньги в рост, богател, а старики еле сводили концы с концами.

Как-то заметили они, что низ у их хижины прохудился, и решили пойти в лес, нарезать там дерна, чтобы обложить к зиме стены.

Вошли они в лес, отыскивали полянку, где росла крепкая трава, нарезали дерна, сложили его в два мешка, взвалили мешки на спины и уже совсем было собрались возвращаться, как вдруг услышали писк, возню и слабые вскрики.

Подкрались они, выглянули из-за кустов и увидели двух мышей — толстую и тонкую, — которые боролись. Они боролись по всем правилам борьбы сумо и даже поясицы их были обвязаны вместо поясов какими-то тряпочками. Мыши держали друг друга за пояса, делали подножки и подсечки, и все это было бы очень занятно, но побеждала все время, конечно, толстая мышь, и это понятно, так как в борьбе сумо всегда побеждает тот, кто сильнее и тяжелее.

Когда мыши кончили бороться и ушли, старик сказал:

— Слушай, старуха, а ведь я узнал мышей. Та, что тоньше, живет в нашем доме, а та, что толще, — в доме нашего деревенского богача. Конечно, куда там нашей мышке тягаться с нею!

— Мне жаль ее, — ответила старуха. — Знаешь что, приготовлю-ка я ей сегодня две рисовых лепешки. Все-таки, хоть она и живет под полом, она живет в нашем доме.

Так она и поступила. И хотя еды в доме было совсем мало, она стала каждое утро готовить и класть на пол для мышки по две лепешки.

Через неделю пошли старики снова в лес собирать хворосту для печки. Снова очутились около поляны, а когда ушли, на поляну пришли две мыши и снова стали бороться. Но теперь уже победа не давалась так легко толстой.

— Послушай, что с тобой произошло? — удивлялась она. — То я бросала тебя как хотела, а теперь еле-еле справляюсь, а то и проигрываю. Не откроешь ли ты свой секрет?



— Отчего же, — отвечала тонкая мышь (за эти дни она поправилась!), — мои добрые хозяева каждое утро дают мне по две рисовых лепешки. Вот откуда во мне сила!

— Прямо так и дают? — удивилась ее подруга. — А мне все время приходится у своего хозяина воровать да поглядывать. Того и гляди придавит хвост мышеловкой, или поймают кошка. Послушай, а что если и я стану приходить к тебе по утрам?

— Ну, это не так просто, — отвечала тонкая мышь. — Мои хозяева бедняки, и для того, чтобы кормить нас двоих, им нужны будут деньги. Если сможешь принести несколько монет, приходи.

— У моего все ящики набиты деньгами. Правда, он пересчитывает их каждый день, но я как-нибудь это улажу.

Можно себе представить удивление бедняков, когда на следующий день они обнаружили на столе у себя золотую монету.

— Вот чудеса! — воскликнула старуха. — Не иначе как это наша мышка нашла где-то в норе. Пойду скорее куплю еды нам и ей.

— погоди, и я с тобой! — старик тоже стал собираться.

А в это время по улице толстая мышь волокла целый мешок денег! Ей ни за что бы не донести его, да на помощь выскочила тонкая мышь. И только они уцепились за мешок и двинули его с места, как на улице с воплями и проклятиями показался богач.

— Держите! Вот он мой мешок. Воры!.. — кричал он.

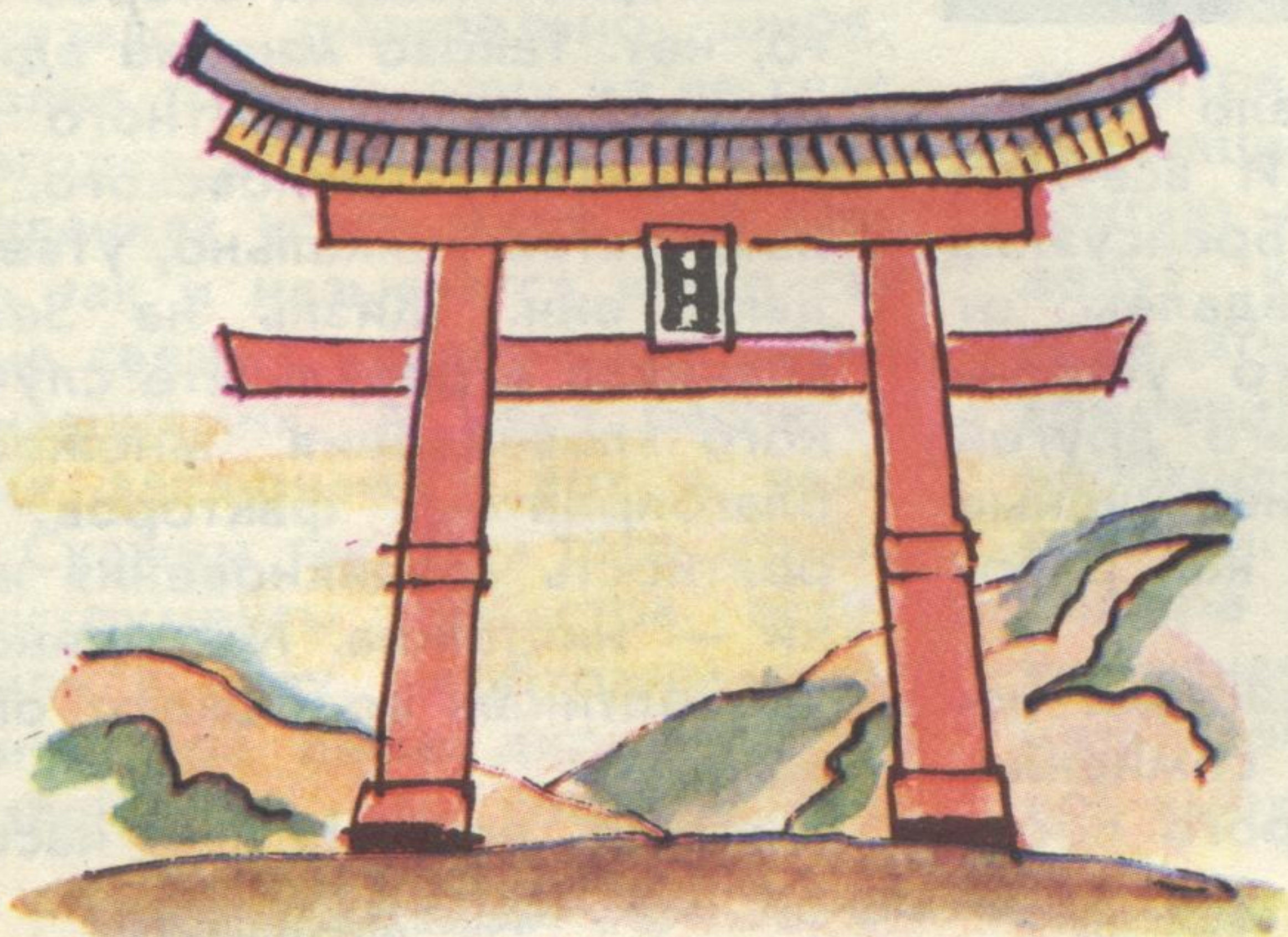
Мыши разбежались, а богач, отняв даже единственную золотую монету у бедняков, поволок мешок с деньгами домой. Боясь, что мыши снова заберутся в дом, он заколотил окна и двери и уехал в город, а старик со старухой так и остались жить в деревне.

— Знаешь что, — сказала старуха мужу, — все-равно в доме у нас так всего мало, не разорит нас вторая мышь. Пускай живут обе!

— Надо им сшить красные пояса фундоси, как у настоящих борцов, — сказал старик.

На том и поладили, и теперь, хотя они по-прежнему живут бедно, каждый вечер старик со старухой, смеясь, смотрят, как на полу посреди хижины борются две мыши, и жизнь кажется им не такой тяжелой.

Пересказал  
М. ВЕСЕЛЫЙ



# КОГДА ЗАГОВОРИТ ВСЕЛЕННАЯ ?

## НОВАЯ ЗВЕЗДА НА НЕБОСКЛОНЕ

Вечером 29 августа 1975 года небо над городом Полоцком было безоблачным. Восьмиклассник Юра Селенок поднялся на школьную учебную обсерваторию и стал наблюдать за звездами. Шел метеоритный дождь. Юра навел телескоп на Млечный Путь. Потом посмотрел на созвездие Лебедя. И вдруг затаил дыхание. Чуть выше и левее «северного креста» он увидел новую, только что родившуюся звезду, — яркая, она не просто светила, а сияла! Так Юра Селенок первым в Европе заметил вспышку Новой Лебедя.

А спустя несколько часов о новорожденной узнали во всем мире. Лучшие телескопы установились в эту точку пространства. О звезде говорили, писали в газетах. Потом возникла идея связать необыкновенное событие с программой поиска внеземных цивилизаций...

Но сначала обратимся к истории.

## ТАИНСТВЕННОЕ ЭХО

1927 год. Город Эйнховен на юге Голландии. Тире, точка, точка, тире... Идет экспериментальная радиопередача в новом, еще не освоенном диапазоне волн, — 31 метр. Антенна коротковолновой станции излучает в эфир простые телеграфные сигналы. «Тире, точка, точка, тире...» — принимают в других городах Европы. Связь установлена. Все нормально...

Но вот на имя профессора Штермера, специалиста по северным сияниям, приходит любопытное письмо из Норвегии. «Позволю сообщить Вам, — пишет инженер-радиолобитель, — что в конце лета 1927 года я принимал сигналы коротковолновой станции из Эйнховена. Кроме телеграфных сигналов, я слышал еще отголоски. Через несколько секунд по прекращении основного сигнала. Откуда происходит такое эхо, я не могу сказать. Я только хочу отметить, что на самом деле слышал таковое».

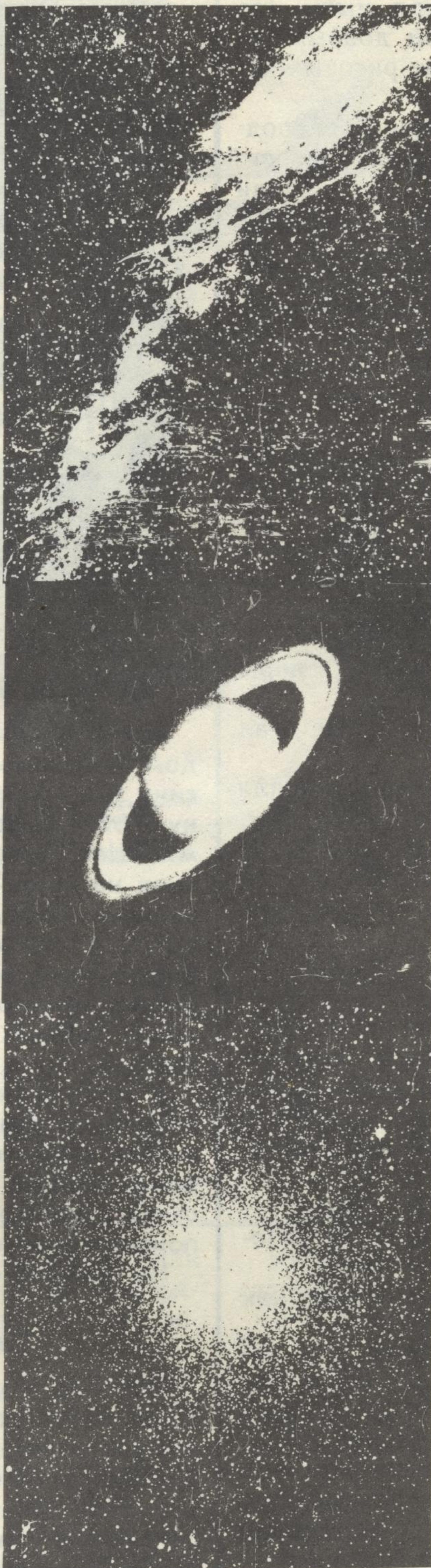


О таинственном эхе сообщали и другие радисты. Спустя несколько секунд после получения сигнала, рассказывали они, приходит еще один — такой же, правда, немного размытый. Будто кто-то пердразнивает радиостанцию из Эйндховена. Странное явление начинает серьезно изучаться. Профессору Штермеру удается получить несколько сотен задержек, причем их длительность иногда достигает 30 секунд. Откуда же берется это удивительное радиоэхо?

В том-то и дело, что все попытки объяснить какими-то естественными причинами столь значительные задержки до сих пор остаются малоубедительными. И вот, что совсем непонятно: явление наблюдалось большей частью в двадцатые-тридцатые годы, когда только осваивались новые диапазоны частот. По мере их освоения эхо замечалось все реже и реже, будто кто-то повторяющий наши сообщения постепенно стал терять к ним интерес и ждал действительно чего-то нового.

В 1960 году астрофизик Брейсуэлл высказывает смелое предположение: где-то недалеко от нашей планеты находится космическое устройство, принадлежащее другой цивилизации. Это устройство переизлучает некоторые сигналы землян, предназначая их для другого космического объекта. Иными словами, нас изучают, за нами следят...

Что тут началось! Весь мир заговорил о таинственных пришельцах. Возможность контакта с ними обсуждалась повсюду — в метро, на улицах, в магазинах... Гуманоиды с присоскообразными носами хлынули на страницы фантастических романов. Успехи в освоении космоса еще больше возбудили воображение землян. В 1973 году английский астроном Лунан путем хитрых умозаключений пришел к выводу, что гости прилетели из созвездия Волопаса и, обосновавшись где-то в районе Луны, ждут с нами контакта ни много ни мало — 13 000 лет! Правда, сегодня к таким категори-



ческим выводам мало кто относится серьезно. И все-таки предположение Брейсуэлла о существовании недалеко от Земли космического устройства, принадлежащего другой цивилизации, многие ученые и ныне принимают как рабочую гипотезу.

Говорят, сам Брейсуэлл испытывал некоторые сомнения. Не слишком ли дорого посы-

лать космический корабль к другой звезде? Не лучше ли для начала попытаться установить радиосвязь с теми, кто населяет эту звездную систему?

Пожалуй, лучше... Но как?

## СКЕПТИКИ И ОПТИМИСТЫ

Представьте себе, что вам завязали глаза, вывели в чистое поле и предложили поймать зайца. Водятся зайцы в этих краях или нет, вы не знаете. Есть надежда, что водятся. Как же вы себя поведете? Будете стоять на месте или ходить по полю и хлопать в ладоши?

Получить сигнал другой цивилизации, пожалуй, труднее, чем поймать нашего зайца. В самом деле, куда, в какую точку пространства мы должны направить телескопы? И самое главное — когда? В какой день недели? В какое время года? В какой год тысячелетия?

Более десятилетия прошло со дня закрытия Первой международной конференции по проблеме связи с внеземными цивилизациями. В Бюраканской астрофизической обсерватории встретились специалисты разных областей науки — астрономы и математики, физики и философы, историки и биологи. Много различных мнений высказывалось на конференции, но в одном все сошлись единодушно: «Надо искать».

«А надо ли?» — спрашивают сегодня скептики. Ни на Луне, ни на Марсе, ни на одной из звезд Галактики, а, возможно, и во всей Вселенной, никаких иных цивилизаций, скорее всего, нет. Таково мнение единомышленников известного астрофизика И. Шкловского. Человечество уникально, утверждают они. Жизнь на Земле возникла в результате случайного совпадения множества благоприятных факторов. Вероятность возникновения жизни — ничтожна. Мы одиноки.

Скептикам возражают оптимисты.

«Надо искать!» — настой-



чиво повторяют последние. Истина подтверждается только практикой.

«Нет никаких оснований, — говорит советский ученый Н. Кардашев, — считать Землю и Солнечную систему уникальными объектами. Астрофизические исследования, данные биологии, кибернетики и других наук показывают большую вероятность обнаружения внеземных цивилизаций... Основным методом их обнаружения является ряд экспериментов».

## КОГДА И ОТКУДА

Что ж, если правы оптимисты, значит, долгожданный сигнал мы все-таки когда-нибудь получим. Интересно, когда же?

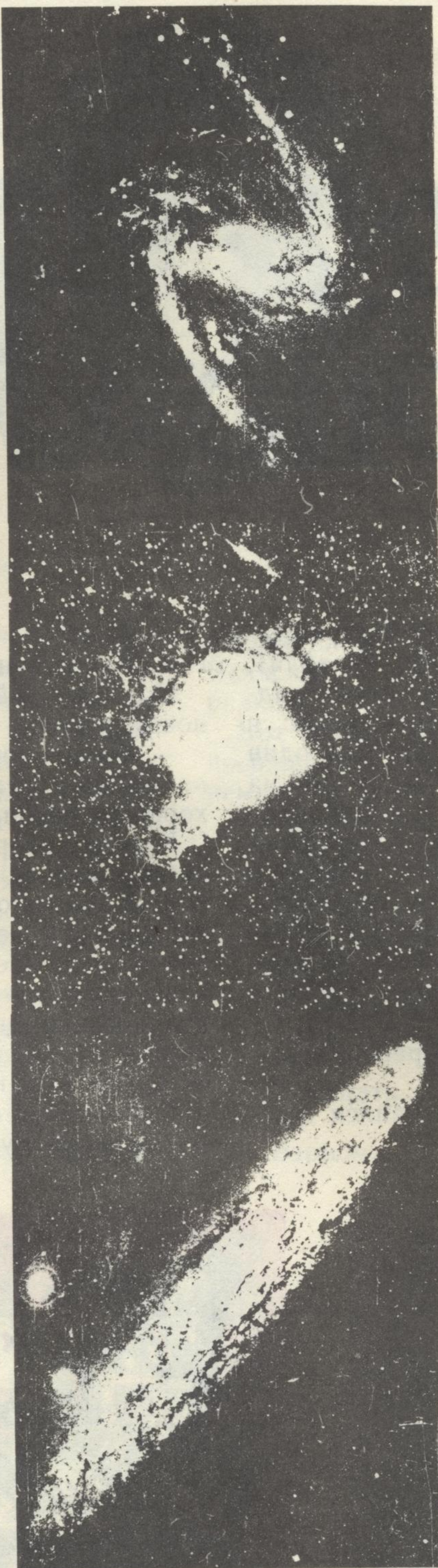
«15 января 1987 года», — отвечает исследователь проблемы П. Маковецкий. И тут же уточняет: «Сигнал должен прийти от звезды Тау Кита». (Не удивляйся, читатель! Это еще не все.) «...Или 15 июля 1988 года, — продолжает рассуждать ученый, — но тогда уже от звезды Эпсилон Эридана... Не исключено, что от звезды Процион мы получим позывные 22 февраля 1993 года».

Нет, удивляться не надо. Немного терпения.

## РАСПИСАНИЕ СВЯЗИ

Не так давно вышла книга П. Маковецкого «Смотри в корень!» — сборник парадоксальных задач по физике, адресованный, главным образом, любознательным школьникам. Однако круг читателей книги оказался значительно шире. Более того, на одну из ее глав сегодня ссылаются в научных изданиях всего мира. Эта глава так и называется «Расписание связи с внеземными цивилизациями». А идея расписания заключается вот в чем.

Скажем так. Для того, чтобы инструменты оркестра вступили в игру, необходим знак дирижера. Взмах дирижерской палочки — это событие для



оркестра. Высокоразвитые цивилизации смогут вступить в контакт лишь тогда, когда им дадут команду: «Включайте передатчики в данный момент времени!» Иными словами, необходим взмах дирижерской палочки. Но где ж взять дирижера в космосе? Если его нет, значит, его надо придумать. Почему бы такой палочкой-выручалочкой не могло

стать какое-нибудь кратковременное, но грандиозное событие, видимое во всех точках Галактики?

Событие, из ряда вон выходящее...

Вот мы и возвратились к самому началу нашего разговора. 29 августа 1975 года Земля наблюдала вспышку Новой Лебеда. Свет от взорвавшейся звезды шел до нас 5000 лет. За это время он достиг миллиарда других звезд и продолжает распространяться по Вселенной. Грандиозный взрыв еще «увидят» миллионы и миллионы... П. Маковецкий глубоко убежден: если цивилизация хочет быть услышанной, она должна догадаться включить свой передатчик позывных именно в тот день, когда увидит максимум вспышки Новой Лебеда. Нам повезло — Вселенная сама предлагает своего «дирижера»!

А дальше совсем просто. Зная расстояние до Новой Лебеда и расстояние до интересующей нас звезды, а также угол между направлениями на них, мы без труда можем определить время прихода ожидаемых позывных. Вот почему сигнал от Эпсилон Эридана нам следует ждать именно 15 июня 1988 года.

## ИСКАТЬ ТАК ИСКАТЬ!

Не будем делать поспешных выводов. Время для выводов еще не наступило. Идет время поисков и экспериментов.

Если правы те, кто утверждает, что мы одиноки во Вселенной, должны ли мы отмалчиваться? Напротив, нам еще предстоит осознать истинную ценность наших знаний и достижений. Ведь за сохранение жизни на Земле мы будем отвечать не только сами перед собой, но и перед всем Космосом.

Если же «братья по разуму» действительно существуют, трудно переоценить значение контакта с ними.

Как бы там ни было, не будем терять оптимизма. Искать так искать!

С. НОСОВ



ОНИ РИСУЮТ ДЛЯ ВАС

# ТЫСЯЧА СЛОНОВ



С. САХАРНОВ

Это было в 1978 году. В кукольном театре ставили мою пьесу «Тайна затонувшего корабля», в которой помимо нашего обычного ленинградского мальчишки и его папы-ученого были: и матрос по имени Водолаз, и три пирата, один страшнее другого (они просидели триста лет на морском дне в корабельном сундуке), и был даже Морской Змей, очень похожий на доисторическое чудовище, но, по существу, тварь добрая и славная. Подошло время выпускать спектакль, хватились: а афиши-то нет! И вот тогда в театре появился художник Геннадий Ясинский. Он молча выслушал задание, мрачно кивнул, ушел, а через три дня пришел с эскизом.

— Вот и хорошо! — обрадовался режиссер. — Славная афишка. Идите и рисуйте.

Геннадий пошел и через три дня явился с новым вариантом.

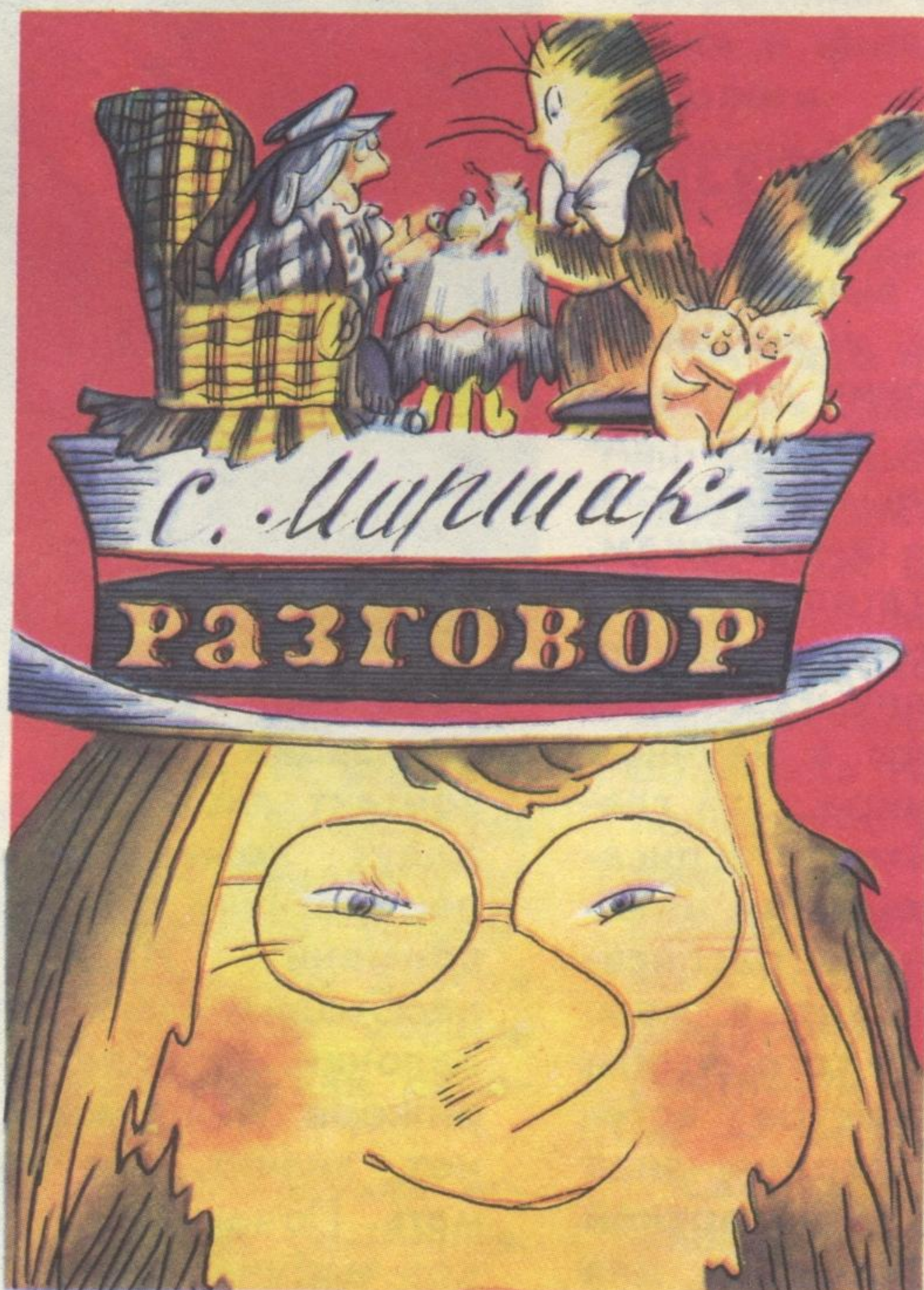
— И это неплохо, — сказал режиссер. — Бегом. Делайте начисто!

Но Геннадий на другой день принес совсем новый эскиз.

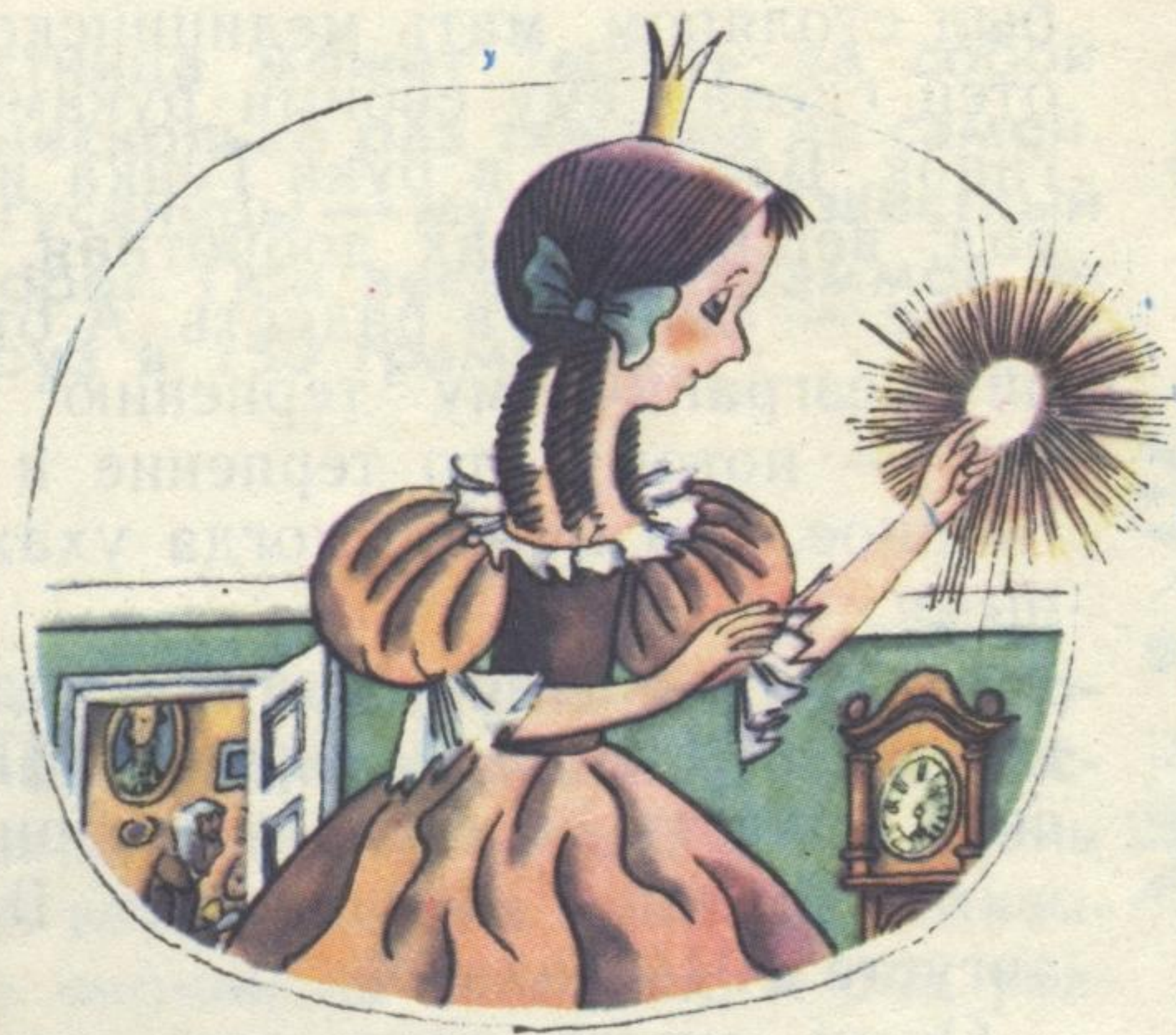
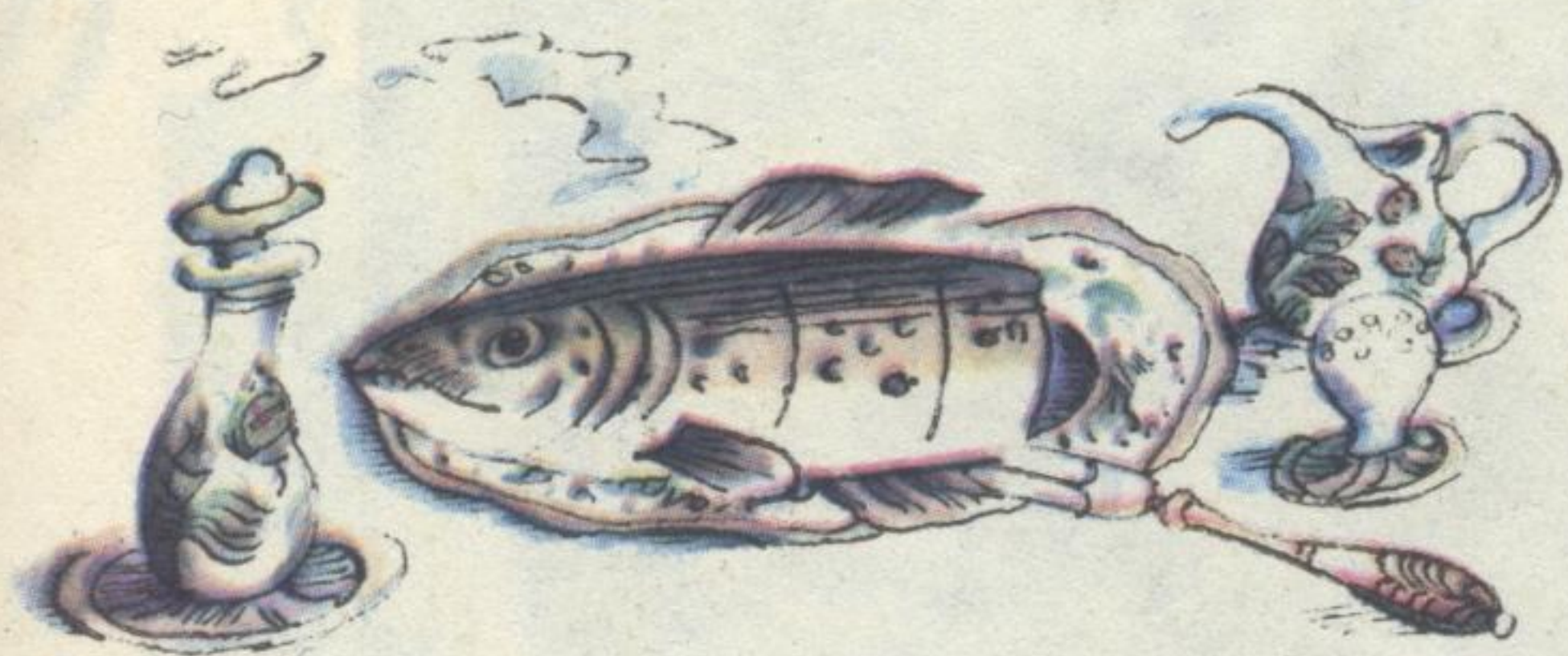
— Вы нас погубите, мы вылетим в трубу! — заволовался режиссер. — Времени нет... И это хорошая афиша. Я вас умоляю!

Короче говоря, прежде чем принести готовую работу, Геннадий Ясинский сделал восемь вариантов. А когда он разложил на полу все эскизы, мы поняли в чем дело: каждый последующий эскиз был лучше предыдущего. На последнем из воды торчала голова такого великолепного Змея, что, конечно, все мальчишки и девчонки, которые видели на улице эту афишу, не могли не бежать со всех ног в театр.

Так я познакомился с этим трудолюбивым и молчаливым художником. В то время я уже ра-







ботал в журнале «Костер», а Ясинский у нас делал в каждом номере, год за годом, оформление шахматной странички «АРЧЕБЕК».

Тому, кто читает «Костер», не надо рассказывать, что такое «АРЧЕБЕК», и чему в нем учат ребята. Тысячи писем приходят в редакцию с ответами на вопросы, с решениями задач, со своими задачами, и за всей этой кипучей жизнью шахматного клуба мы, честно говоря, не очень-то обращали внимание на рисунки, которыми украшена была всегда эта страничка. Но вот однажды художник Михаил Беломлинский сказал:

— А вы замечаете, что за все годы в «АРЧЕБЕКЕ» ни разу не повторился рисунок? Без конца рисуются слоны да пешки и каждый раз эти слоны и пешки разные. Мало того, у них фигуры и характеры, как у живых людей, и если собрать все «АРЧЕБЕКИ», то получится целый роман или даже повесть с приключениями.

Мы разложили журналы, посмотрели и ахнули. А ведь и верно! Сколько выдумки, вкуса, остроумия. Вот так раз! — под боком у нас работает такой замечательный мастер, а мы вроде бы даже и не замечаем.

Тогда мы стали следить за книжками, которые

оформлял в издательстве «Детская литература» Ясинский, и окончательно убедились, какой он редкий художник.

Вот только, когда мы стали готовить страницы, посвященные его творчеству, намучились. Каким немногословным он был, таким и остался:

Спрашиваешь его:

— Где и когда вы родились?

Отвечает:

— Да, уж родился...

— Хоть скажите, в каком году?

— Тысяча...

— А дальше?

— Девятьсот...

— Ну?

— Тридцать...

— И?

— Втором...





Так мы узнали, что родился Геннадий Александрович в 1932 году в Ленинграде. Отец его был столяром, мать медицинской сестрой. Как-то отец сделал ему своими руками прекрасный фуганок. Взял его в руки Генка и сразу почувствовал: вещь в руках добротная, ловкая, повел по доске — работа в радость. А от матери научился он безграничному терпению и добросовестности — потому что терпение и добросовестность главное, что нужно, когда ухаживаешь за больными.

Когда началась война, родители отправили маленького сына в деревню Пухтаево Вологодской области на родину матери, а сами остались в осажденном Ленинграде. Вернулся Генка в августе 1944 года.

Очень много дали ему эти годы в деревне. Здесь он глубоко понял красоту родного края, бесконечное разнообразие неярких северных лесов, пойменных лугов, пожней. Решил стать художником. Трудно, ох как трудно оказалось осуществить свою мечту. Пошел работать в пионерскую газету «Ленинские искры», работал художником и учился. Вот когда пришлось повернуться! День в газете, вечером в Академии художеств или пишешь дома. А в газете ведь работа какая? Сделать рисунок! Когда? Через час! И никаких гвоздей. Все бегом, все бегом... Много рисовал юмористических рисунков. На всю жизнь запомнил первый, который удался и который назавтра же был напечатан: пионерский лагерь готовится к родительскому дню — все вверх дном, радость пополам с показухой.

Когда я заканчивал писать эту статью про художника, я решил все-таки вытянуть из него (даже если придется применять клещи) ответы на несколько, как мне казалось, важных вопросов.

— Самый интересный человек, с которым вы встречались в жизни?

— Моя тетя... (Дальше выяснилось, что это была двоюродная сестра матери, художница Никонова; она писала, писала и писала каждый день, всю жизнь, от нее научился Геннадий одержимости работой, тщательности в подборе красок, отточенности техники.)

— Что любите в других людях?

— Ответственность... (Взялся — умри, но сделай; никогда не подводи; делаешь — делай только хорошо.)

— Чего не любите?

— Безответственности...

— Что хотели бы пожелать юным художникам, тем, кто впервые берется за кисть и карандаш?

— Не робеть и не подделяваться... (Будь смел, отстаивай свои принципы, не угождай чужим вкусам, не гоняйся за модой.)

Ну что ж, трудное интервью, но зато какая точность и определенность в суждениях! Таков же Геннадий Ясинский и в работе. Посмотрите его рисунки на этом развороте, а закрыв журнал, еще раз взгляните на обложку. Сразу узнаете.

— Геннадий, не считали, сколько вы нарисовали для нашего журнала шахматных слонов?

— Тысячу...

## СТРАНИЦЫ

ЗЕЛЕНЫЕ



Оформление Т. Панкевич

## ДЕКАБРЬ

Солнце в декабре — словно в морозном дыму. Иней посеребрил ветви деревьев, мороз ледяной броней сковал реки и озера... Холодно... Недаром у декабря есть и еще одно название — студень. Студит он кровь у животных, пробирается в теплый мех, под густое перо. Мороз и ветер проверяют: кто как к зиме приготовился. Утеплили ли барсуки свои норы? Вовремя ли ласки, зайцы да горностаи в белые зимние шубки переоделись?

В лесу, на полях, на болотах — тихо и пусто. Холодно, ох как холодно! Дороги декабря мостит, а узкие тропинки снегом заметает. Декабрь год кончает, а зиму начинает...

## СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

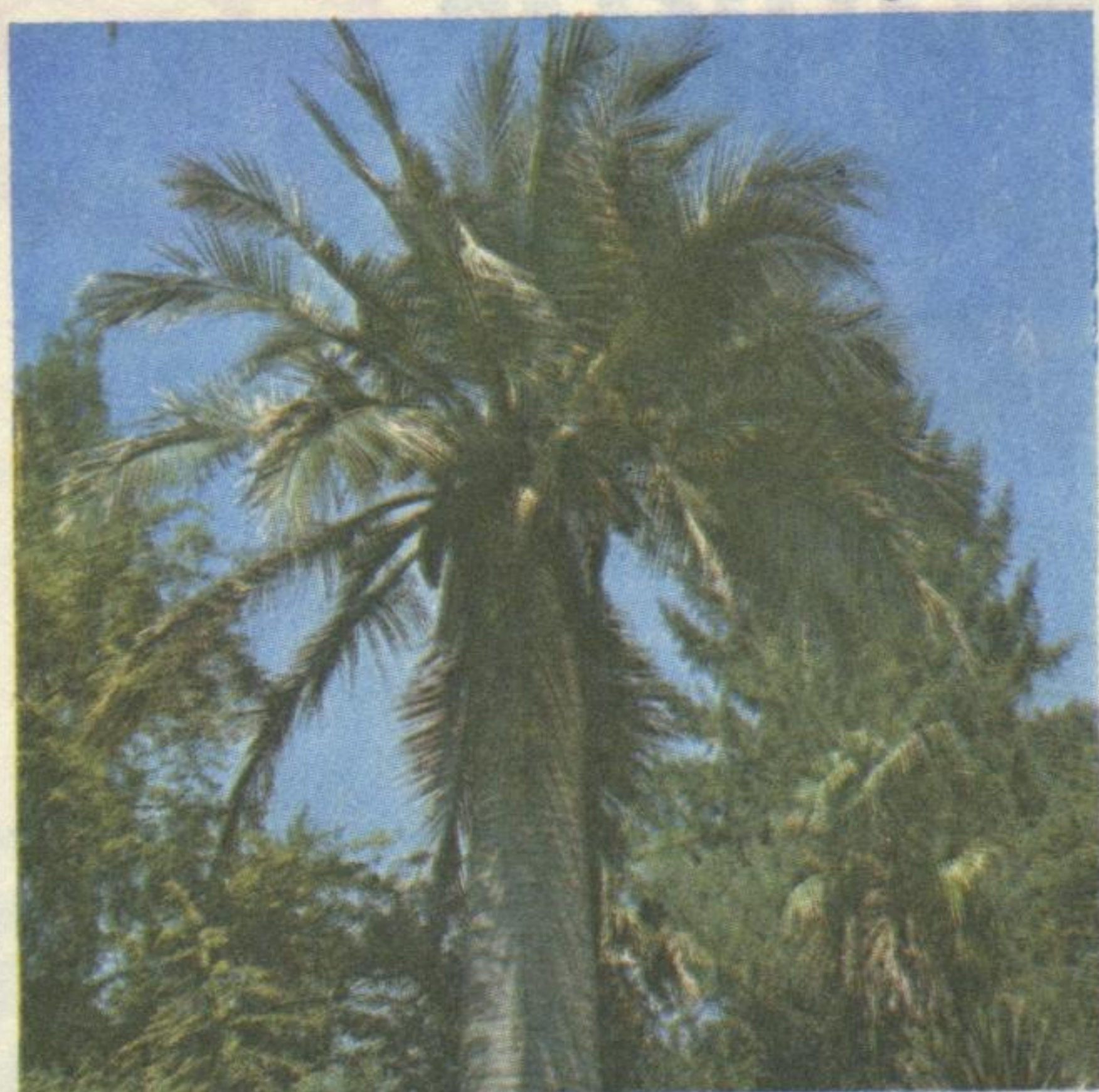
«Прошлым летом я высадила в нашем палисаднике несколько растений, которые сначала вырастила в горшках на подоконниках. А теперь я боюсь, что они от сильных морозов могут погибнуть. Как их защищать зимой?»

Лариса Медовая,  
Оренбург».

— Растения, высаженные в грунт, нужно обязательно оберегать от холодов вообще. Надеюсь, Лариса, что все высаженные растения ты заранее засыпала сухим листом или



# В ботаническом саду где? что? как? почему?



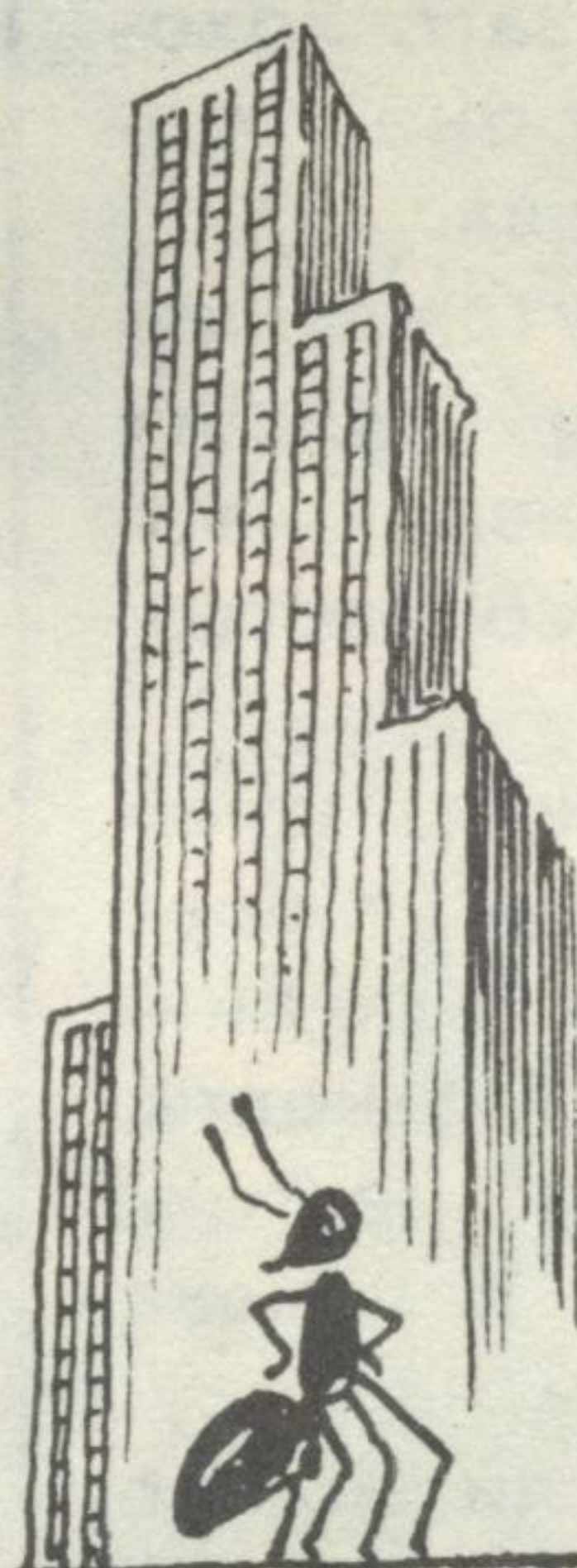
## СЛОНОВАЯ ПАЛЬМА

Основание ствола этой пальмы — точь-в-точь нога большого слона. Отсюда и название. Растет эта красавица на тихоокеанском побережье Южной Америки. Местные жители получают из сока слоновой пальмы пальмовый мед.

Е. НИКОЛАЕВ.  
Фото автора



Гусеница-капустница может тащить за собой груз, который в несколько раз тяжелее ее самой. Вдвое сильнее гусеницы — муравей. Известный силач — жук-носорог. При весе в 14 граммов он может тащить груз в 150 граммов.



Не все цветы можно соединять в букет. Нарцисс не выносит близости ландыша. В букет лесных цветов нельзя помещать резеду: букет очень быстро увянет. А вот сирень не выносит... сквозняков. Поставьте сирень на сквозняк, и она увянет в тот же день...

Башни, построенные термитами, выше самих термитов в 500 раз. Это соотношение гораздо больше, чем для человека и самого высокого небоскреба...



У некоторых видов сов птенцы старшего возраста согревают младших и даже высидывают яйца. У филинов старший птенец, наевшись, начинает совать корм младшим и бывает очень недоволен, когда те плохо едят...



## ОЛЕНЬ

Осенним вечером пошел я в лес. Взял с собой фотоаппарат — вдруг попадется что-нибудь интересное.

Под сапогами потрескивали сучки, изредка пролетала молчаливая птица. И вдруг за тонкими стволами я увидел оленя.

Благородных очертаний небольшая голова с размашистыми, величавыми рогами была неподвижна. Насторожившееся животное, видимо, отдыхало на мшистой поляне.

Я приготовил аппарат и — где ползком, где на четвереньках — стал приближаться. Но в частом лесу трудно быть бесшумным. Сейчас олень вскакивает — и был таков... Я сделал снимок. Однако животное не двигалось и это меня удивило. Олень — чуткое, осторожное

существо. Это лось — смел и не пуглив.

Присмотревшись, я понял, что моя фотодобыча — коряжина, похожая на голову оленя.

И все-таки я считаю свой снимок хорошим трофеем.

С. МАТНЕШИН



## СТАРОГО ДЯТЛА

опилками, или еловым лапником? Если у вас уже выпал снег, сгребите его на еловый лапник. Под снегом растениям будет теплее. Весной же снег растает и даст растениям лишнюю воду. Если в вашем палисаднике невысокие растения могут под снегом потоптаться, огороди их, вбив крепкие колья. Колья закрепите шалашиком. А вот как только дело будет ближе к весне и потеплеет, растения нужно освободить от листьев, опилок или лапника. Весной они станут не защитой растениям, а лишь рассадником вредных насекомых.







## ОТКУДА БЕРУТСЯ КЛИЧКИ?



Письма ребят, откликнувшихся на разговор, начатый во 2-м выпуске «Барабана» за этот год, комментирует журналист Тамара Дмитриевна СКОБЛИКОВА.

Вспоминаю одну историю. ...Был ясный солнечный день. Какой-то праздничный день, такие не часто бывают. Я шла по набережной канала, настроение отличное. И вдруг — сзади треск разбившегося стекла и горький безудержный плач. Плакала девочка лет двенадцати и, рыдая, топтала стекла своих очков. Как будто все зло сосредоточилось в этих прозрачных стеклышках... В тот день, когда она пришла в школу в очках (врач сказал, надо носить обязательно), кто-то, обрадовавшись своему остроумию, громко крикнул: «Очкастая кобра!» И класс захохотал. А мальчик, с которым она дружила, стал почему-то ее сторониться...

Когда дразнят, хочется защититься. Вас обозвали, и вы стараетесь ответить, злитесь от обиды. Только лучший ли советчик — эта злость? Давайте вместе поразмышляем над этим. Но сначала — откуда все-таки берутся эти клички? Что же это за ребята, их выдумывающие?

Элеонора Щербакова из города Белева пишет: «Ребята, которые дают одноклассникам клички, нехорошие люди. Они не могут быть настоящими друзьями, потому что в первую очередь видят в человеке плохое. А видеть хорошее они не умеют».

В другом письме читаю: «Тот, кто «вешает» клички, бесчувственный, злой человек. Особенно обидно «заикам» и «хромым», ребятам с физическими недостатками».

Все верно. Только вот что я заметила: среди «вешающих» клички откровенно злых ребят очень мало. Большинство — просто не умеющих и не научившихся сопереживать. Помню, один мальчишка при

мне обозвал девочку «лупоглазой совой». Девочка заплакала (у нее, в самом деле, были глаза чуть навывкате).

— Ты почему обзываешься? — спросила я.

— Для смеха, — чуть растерявшись, ответил он.

Девочка плакала, зато хохотали стоявшие в стороне товарищи этого остролова.

Оттуда они и берутся, клички, из равнодушия стоящих в стороне, из их душевной черствости, неумения сочувствовать чужой беде.

«Разговор о кличках, начатый в «Барабане», — пишет Сережа Свиридов из Челябинска, — разговор, в сущности, о том, какими мы растем. Клички делают человека вспыльчивым, скорым на руку. А обзывальщики, если им не дать боя, могут вырасти людьми черствыми, грубыми, наглыми».

Во многих письмах даются советы, как с такими обзывальщиками бороться. Вот что написала Лариса Т. из Приморского края: «У нас раньше тоже такое было: и клички, и ссоры. Однажды мы собрались и решили поговорить начистоту. Мальчики объявили, что им не нравится в нас, девчонках, а мы в свою очередь, что нам не нравится в них. Этот откровенный разговор очень помог».

«Мы победили клички! — написала четвероклассница из 6-й сумской школы Яна Поляк. — И знаете как? Мы стали выпускать «Колючки», рисовать карикатуры на тех, кто обзывается. Сначала обидчики срывали «Колючки», но они появлялись снова. А потом я вдруг услышала: «Яна, что нам по математике задали?» Обернулась и увидела... Сашу Н. По имени он назвал меня впервые».

А Ваня Чабанов из Московской области пишет: «Вот у меня, например, прозвище «Чача». Но я не обижаюсь. У одного из моих друзей прозвище «Горыныч». И он тоже не против».

Мне кажется, что Ваня Чабанов человек веселый. Недаром в его прозвище — что-то от танца. С такой кличкой жить можно. А вот его друг, по-видимому, человек мужественный, если не против «Горыныча». Знаете, ведь многое еще зависит и оттого, как ты сам относишься к своей кличке. Попробуй не обращать внимания. Конечно, подчас это бывает нелегко. Зато есть шанс испытать свою выдержку, свой характер. И, конечно, не забывай о чувстве собственного достоинства. У твоих обидчиков его явно не хватает.

В заключение мне хочется привести еще одно письмо.

«Я прочла заметку Анжелы Долломанжи о кличках и решила, что поступлю не по-пионерски, если не напишу ей, чтобы она не огорчалась. Если она оказалась не нужна своим одноклассникам, то всем остальным нужна! И не только для общественной работы, но и для дружбы».

Вскоре я получила от Анжелы ответ. Он меня очень обрадовал — ее все перестали дразнить, кроме нескольких мальчишек. Анжела пишет: «У нас недавно проходил сбор отряда. Мы говорили об учебе, дисциплине и еще о кличках. Классный руководитель прочтала мою заметку. Ребятам было стыдно и они перестали дразниться».

Я и Анжела стали друзьями. Даже можно сказать, что хорошими, отличными!»

Письмо написала Наташа Бердюгина из поселка Крапивино Кемеровской области. В отличие от многих ребят, выражающих свой гнев по поводу кличек, Наташа без лишних слов постаралась просто помочь человеку, попавшему в беду. И помощь оказалась нужна. У Анжелы стало одним другом больше. Наташа, действительно, поступила по-пионерски. И ее способ бороться с кличками представляется мне самым активным и благотворным.





# СИРОТА КАМФА

БУН К.

СКАЗКА

Рисунки В. Топкова

По утрам горные долины затоплял холодный туман. Он вползал в пещеры, как кисловатый дым. Американские самолеты прилетали днем и бомбили фугасками и жгли джунгли напалмом.

Мы, лаосские дети, жили в пещерах. Американские бомбы и напалм нам были не страшны в глубоких убежищах. Стены пещер были толстыми, в некоторых стены были из лёсса, а в больших пещерах — каменные. В них располагались столовые, госпиталя, мастерские и учебные классы. В пещерах мы продолжали учиться, правда, занятия часто прерывались — учителя уходили на боевые задания, и тогда нами командовала строгая по виду тетушка Ми. Ей было много лет, зубы у нее от бетеля приняли красный оттенок, она курила трубку с длинным мунштуком. Вечерами мы сидели у огня и, затаив дыхание, слушали ее легенды и мифы о сказочных героях нашей Родины. Я хочу пересказать вам одну такую сказку.

В глухой горной деревне на севере Лаоса жил когда-то без отца и матери, без старшего брата и сестер, без дядей по отцовской и по материнской линии, мальчик по имени Камфа. Много он пережил страданий и обид от жадных людей, но сердцем не ожесточился, и вырос приветливым и сильным юношей. Теперь он мог прожить без подачек, сам мог расчистить себе и обработать поле в джунглях.

Когда настало время готовить поле к посеву маниоки и батата, он пошел в джунгли и с раннего утра до заката солнца расчищал участок от дикого леса, рубил деревья, обрубал сучья.

На второй день он вновь пошел в джунгли, но... своего поля не нашел! Вместо него снова шумели на ветру густые пальмы, а с них свисали гирлянды лиан.

Опять начал Камфа валить деревья. Целый день проработал, а когда вернулся, то вновь не нашел своего поля.



— Знать, злые духи шутят надо мной, — решил он.

Камфа был прав. Это дух леса на южном склоне горы Самцао маленький Финои каждую ночь приказывал деревьям вырастать вновь, потому что он был обижен на юношу за то, что тот сделал малое жертвоприношение духу леса. Но где же было взять богатые дары сироте, если он сам жил впроголодь?

Однажды опечаленный Камфа насобирал в лесу сладких ягод магва, чтобы поужинать. Когда он переходил ручей, то увидел под нависшими ветками дерева той дряхлую старушку.

— Дай мне ягод, — попросила она. — Я совсем ослабла и у меня нет сил насобирать съедобных кореньев.

Камфа знал, что такое голод, но он был молод и полон сил, он мог на следующее утро пойти в джунгли и найти себе пищу. Он отдал последние ягоды старушке.

— Спасибо, внучек, — сказала старуха. — Чем же я смогу отблагодарить тебя? Вот возьми, — она вырвала свои три седых волоса, — свяжи из них силок и поставь на берегу ручья, где ты расчищал участок.

После этих слов старуха исчезла.

Подивился Камфа, сплел из седых волос силок и поставил его на своем заросшем пальмами участке. А сам пошел домой.

Когда солнце озарило западные склоны высокой горы Самцао, но в джунглях еще клубился туман, он поспешил на свое поле. И — о чудо! — увидел в силке маленького человечка. Это был дух леса с южного склона горы по имени Финои.

— Юноша, не губи меня! Я тебе пригожусь! — взмолился дух. — И больше никогда не буду приказывать лесу захватывать твое поле.

Пожалел его Камфа, развязал силок и отпустил духа. Целый день, напевая веселые песни, валил пальмы, отрубал их верхушки, а вечером, снова поставив силок, ушел домой.

На следующее утро он обнаружил в силке рыжую лису.

— Не убивай меня! — взмолилась она. — Я тебе пригожусь!

Отпустил ее добрый Камфа, в этот день он сжег стволы деревьев и пепел разбросал по полю и, работая мотыгой, засеял поле бататом и маниокой.

Так он приходил на участок, очищал его от побегов молодого бамбука и диких трав, поливал водой из ручья. Но вот однажды он услышал далекие трубные звуки — так трубят дикие слоны, когда попадают в беду.

Поспешил на призыв Камфа и увидел провалившегося в топкую яму белого слона с большими, в рост человека, бивнями.

— Помоги, юноша! — взмолился слон.

Пожалел Камфа белого слона, связал три седых волоска и бросил конец в яму, слон ухватился за волосы, и Камфа помог ему вылезти из ямы.

— Спасибо! — сказал слон. — Вот от меня тебе благодарность.

И он отдал Камфе свой левый бивень.

— Только никогда, никому его не продавай, — сказал на прощанье слон.

Камфа отнес бивень в хижину, а на следующее утро, как обычно, поспешил в поле.

Когда в сумерках он вернулся домой, каково же было его удивление: вместо жалкой сиротской хижины с дырявыми стенами стоял просторный дом из красного дерева на высоких сваях, к двери вела крепкая лестница с широкими ступенями,





на крыше лежали в три слоя хорошо высушенные листья кокосовой пальмы, в очаге горел огонь, а над огнем висел котел с белым рассыпчатым рисом, приправленным жареной свиной и черными грибами. У огня стоял чайник с душистым зеленым чаем, вместо жесткой циновки, на которой всю жизнь проспал Камфа, лежала теплая и мягкая тигровая шкура, а на ней стеганое одеяло и валик для головы.

Подивился Камфа — долго не решался снять с огня котел с пищей, — потом осмелел, поел досыта, напился зеленого чая, лег спать на тигровую шкуру, а утром увидел у огня готовый вкусный завтрак.

Тогда Камфа сделал вид, что пошел работать на поле, а сам спрятался в зарослях диких бананов. Когда солнце достигло полпути до зенита, он быстро и тихо вернулся в дом и увидел, как в задней комнате небесная красавица веет рис, а у очага лежит черный бивень белого слона.

Догадался юноша, что красавица вышла из слоновьего бивня, схватил бивень и бросил его в огонь.

Когда красавица увидела юношу, она закрыла руками лицо, бросилась к бивню-убежищу, но не нашла его. И осталась навсегда в доме сироты Камфы.

И зажил счастливою жизнью Камфа со своей женой, но в книге судеб были записаны его новые страдания, которые он должен был испытать.

Недаром говорится, что когда бедняк умирает с голоду, о нем богатые не вспоминают, но стоит босому приобрести нитяные тапочки, как у него появляются завистники, а тут у сироты появился добротный дом, красавица жена, его поле давало обильный урожай — само собой эта новость дошла до ушей князя Фэнья — правителя северных горных провинций.

От зависти он лишился сна и покрылся струпьями. И когда у него от злости совсем перекосило половину лица, он сел на коня и в сопровождении свиты поскакал в долину, где жил Камфа.

— Презренный раб! — закричал он. — Ты живешь лучше меня. Твой дом выше моего, твоя жена красивее моих жен, твой рис рассыпчатее моего. Ты каждый день ешь мясо! Я мог бы приказать отрубить тебе голову, презренный раб, но я великодушен. Завтра будет бой петухов. Я выставлю своего самого лучшего. Неси своего. Мой петух побьет твоего, и это будет знаком неба, что я могу забрать твой дом, твою жену и твое поле.

Загрустил Камфа, а жена ночью позвала рыжую лису и превратила ее в маленького белого петушка.

Когда Камфа выставил своего петушка против темного красавца, которого принес князь Фэнья, зрители засмеялись и начали оскорблять сироту.

— Тот, кто промок под дождем, росы не боится, — ответил насмешникам Камфа, — начинаем бой!

Князь раззадорил своего петуха и вытолкнул его в круг. Белый петушок сам выбежал на сере-

дину. Темный бойцовый петух умел высоко подпрыгивать и острыми ножами, надетыми на шпоры лап, смертельно разить противников. И он подпрыгнул, выставив вперед ножи, но белый петушок подпрыгнул еще выше, клюнул темного в темя, и тот свалился замертво. А как же могло быть иначе: ведь лиса всегда сильнее петуха.

От злости и позора у князя Фэнья перекосило другую половину лица.

И он стал такой лохматой, вонючей, с большими ушами, ночной летучей лисицей, из тех, что бесшумно летают темными ночами и водят дружбу со злыми духами.

Завистливый князь Фэнья, превратившись в летучую лисицу, не захотел оставить в покое честного Камфу. На сборище духов горы Самцао он расхвастался, что у него острый ядовитый язык с желтой полоской, и что как только люди уснут, он полетит в селенье, бесшумно проскользнет в новый дом сироты Камфы и высосет кровь у его жены. На этом сборище нечисти был и дух южного склона горы Самцао маленький Финой. Услышал он слова летучей лисицы, испугался за друга.

Финой стал тут же плести большую корзинку из полосок нарезанного бамбука.

— Для чего это тебе? — спросил Фэнья.

— Хочу наказать непочтительного деревенского увальня Камфу. Я даровал ему богатый урожай батата и маниоки, ни один кабан не отравил ему поля, ни одна гусеница не источила стеблей его растений, а он не отблагодарил меня, не сделал после сбора урожая ни одного жертвоприношения. Я решил украсть у него свинью. Будем пировать всю ночь. Прошу тебя, почтенная летучая лисица, сядь в корзину, чтоб проверить прочность, а то свинья упитанная, может случиться, что она разломает плетенку.

Жадный Фэнья охотно залез в корзину, Финой моментально закрыл крышку, обвязал корзину лианами и отнес в деревню.

Сирота Камфа вырвал у летучей лисицы ее желтый язык, которым она высасывала кровь у спящих людей, а корзину поставил на вершину горы в железной клетке, чтоб лисица никогда не смогла больше вылететь из нее.

А Камфа зажил с женой из слоновьего бивня так, что после их смерти люди до сегодняшнего дня вспоминают их добрыми словами.

В костре потрескивали угли. Из нас, двухсот мальчиков и девочек, не все могли дослушать до конца сказание тетушки Ми: самые маленькие засыпали, а более старшие осторожно разносили их по постелям.

Утром, когда прилетали бомбить американские самолеты, мы поднимали к сводам пещеры кулаки и кричали:

— Вам, летучие лисицы, не победить нас! Мы — потомки Камфы!

А тетушка Ми смотрела на нас, улыбаясь, потом закуривала трубку или жевала бетель.

Записал и пересказал М. ДЕМИДЕНКО





### НОВЫЙ ГОД

Новый год опять пришел, стало людям весело,  
И зима-красавица сосулечек повесила.  
Елка в квартире в углу.  
И серпантин на полу.  
Светят нам звезды, и в окнах огни,  
Ярко сверкают, мерцают они.  
Много на елке игрушек цветных,  
Много красивых шаров расписных.  
Светят гирлянды из лампочек детям —  
Лучше всего этот праздник на свете.

*София Богданова,  
Москва*

### ТОРТ

На праздник купили огромный торт  
В коробке нарядной, красивой.  
Кто видел его, тот, конечно, поймет,  
Что торт есть поистине диво.

Он кажется мне большущим, как слон,  
Его я пробую робко...  
И вскоре от торта за нашим столом  
Осталась одна коробка.

*Ира Михайлова,  
6 класс, школа № 169,  
Ленинград*

### ЗИМА

Нас метель заносит.  
Холодно до слез.  
Все сильнее морозит  
Дедушка Мороз.  
Мчится по дороге,  
Завиваясь, пыль.  
И заносит снегом  
Высохший ковыль.

*Саша Веселов,  
п. Олымский,  
Курская область*

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баюшки, баю,  
Хочешь, песенку спою,  
Как пузатый паучок  
Наколел себе бочок.  
Как учился шить сверчок,  
Как блины пек толстячок.  
Но сначала ты засни.  
Не могу терпеть возни.

*Таня Ильина,  
7 класс, село Юца,  
Ставропольский край*

### СОРЕВНОВАНИЕ

По улице собаки  
Бегут вперегонки.  
Рыжие собаки,  
Желтые клыки.

А маленькая Тяпа  
Быстрее всех бежит.  
И маленькая Тяпа  
От радости визжит!

Ей девочка в награду  
Конфету подает,  
А Тяпа зазнается  
И важно так берет.

*Наталья Павлова,  
6 класс, школа № 478,  
Колпино*

Рисунки  
Е. Вознесенской





# ВОРОБЕЙ

РАССКАЗ

Эмилия КУНДЫШЕВА

Я шел по нашей улочке между дворами к своему другу Вовке, чтобы позвать его в кино, и вдруг издали вижу: сидит на дороге какая-то маленькая серая птичка. Подошел поближе — воробей. Ну, воробей так воробей. Я дальше пошел. Несколько шагов сделал и думаю: «Интересно, почему воробей этот сидит, а не улетает?.. Ведь птицы такие чуткие, а он даже не вспорхнул, когда я рядом прошел...» Вернулся к воробью, наклонился, пальцем до него дотронулся, а он ни с места. Я присмотрелся внимательней и вижу — левое крыло как-то странно у него распустилось и до земли упало. Значит, что-то с крылом не в порядке... Понял я, в чем дело, и снова от воробья отошел.

Отошел и опять думаю: «Что ж он, так теперь и будет на дороге сидеть?! А вдруг машина проедет, вдруг кошка выскочит?..» Снова к воробью вернулся. А он сидит, как сидел, — крылышко до земли, хвост опущен, а темные глазки блестят. Не оставлять же такого!.. Взял, посадил его на ладонь и — к Вовке. А навстречу идет женщина. Увидела у меня воробья, остановилась и говорит:

— Ой, какой воробышек хорошенький! Что это с ним?

— Крыло, кажется, сломано...

— Что же теперь делать?

Я пожимаю плечами:

— Не знаю...

— Может, к врачу с ним сходить?..

Я даже фыркнул от смеха. Еще чего! Мне надо к Вовке, а она — «к врачу». Да еще с кем? С воробьем!.. Тем более, что Вовкин дом вон уже за углом виднеется. Я приближаюсь к дому, но в то же время думаю: «Ну, принесу я к Вовке воробья, а что дальше с ним делать?..»

А тут как раз автобус к остановке подходит. Он прямо у самой ветеринарной поликлиники кольцо делает...

Сел я в автобус, сам себе говорю: «Вот надо ж, связался...» Стою на задней площадке, воробей коготками в ладонь вцепился. Пассажиры глядят на меня, на него и улыбаются. А мне от этого даже противно. Мне вспоминается медная чеканка из ларька сувениров: на чеканке этой девчонка выбита с бантом на голове и с вытянутыми в трубочку губами. Это она как бы птичку хочет поцеловать, которая сидит у нее на руке... Так вот, со стороны я, наверное, на эту девчонку похож. «Скорей бы выйти», — думаю.

Наконец кольцо, поликлиника. Открываю дверь, поднимаюсь на второй этаж, вхожу в зал. А в зале к врачу, оказывается, громадная очередь. Целый час дожидаться придется! Стоят такие же, как я, двое мальчишек, держат на поводках один овчарку, другой боксера — обе собаки здо-

ровушие, такие любого преступника задержат. Сидит женщина с сиамским котом на руках — шерсть у кота серебром отлиывает, глаза голубые, возле женщины — старик, видно, охотник, потому что у ног его лежит лайка. За стариком парень в джинсах, гладит черного дога размером с жеребенка. И теперь, значит, в этой компании я появился с... воробьем. Хоть обратно уходи...

— Кто последний? — спрашиваю.

— Я, — отвечает парень.

Сажусь возле него, от дога глаз не могу оторвать. Вот бы с таким зверем по улице хоть разок пройтись!.. Но пока мои родители только обещают дога купить, и вместо него у меня сейчас, смешно сказать, воробей, на которого парень от нечего делать глядит и посмеивается:



— Ну у тебя и птица, заморская!

А я перед ним как бы оправдываюсь:

— Да вот, на дороге случайно попался...

И быстрее разговор на дога перевожу, что мол, скоро тоже такую собаку буду иметь, только я хочу дога тигровой окраски.

А из кабинета время от времени голос врача раздаётся:

— Следующий!

Вот прошли в кабинет и вышли овчарка, боксер, женщина с сиамским котом, старик с лайкой, за ними парень с догом. Наступила наша очередь с воробьем.

Я вхожу в кабинет. Врач в белом халате, в очках, лицо серьезное, сидит за столом и сразу видно, что ему не до пустяков. Он очень занят — то что-то пишет в журнале, то звонит по телефону и требует делать какие-то прививки, то договаривается о каком-то городском совещании...

— Слушаю, — положив, наконец, трубку, обращается он ко мне.

— Ну... в общем, — бормочу я, — тут у меня... воробей...

И вдруг вижу — лицо врача все такое же серьезное. Он встает и строгим голосом мне приказывает:

— Неси его к тому столу, — и указывает на покрытый клеенкой стол, длинный-длинный, как раз для дога.

И на этот стол я своего воробья помещаю.

Врач подходит к нему и начинает щупать воробьиное крыло.



В это время опять звонит телефон.

— Светлана, — просит врач, — передайте, что сейчас я занят.

Из соседней комнаты выходит девушка в белом халате и поднимает трубку.

— У доктора прием. Позвоните попозже, — говорит она.

Врач, нахмурившись, опускает, поднимает крыло... А дальше начинается уж что-то совсем неожиданное. Своим громовым голосом врач опять команду дает:

— Светлана, приготовьте шины.

Медсестра открывает стеклянный шкаф, достает что-то и подает врачу. Врач распрямляет крыло и, смотря, подкладывает под него тоненькие щепочки — самые настоящие шины... Точно такие же, увидел я однажды, положили под руку Вовке, когда он упал на катке, и я привел его в травмопункт... Только побольше, конечно, дощечки...

А воробей, между тем, крутит головой, трепыхается...

— Потерпи, брат, немного, — произносит врач, совсем как говорил Вовке хирург в травмопункте.

Потом врач перевязывает крыло бинтом.

— Все, — наконец говорит он. — Держи своего воробья.

Я беру забинтованного воробья в руки. Врач садится за стол и опять склоняется над журналом. Это он, — надо же! — подробно записывает историю болезни моего воробья.

— Какое, значит, крыло? — спрашивает он.

— Левое, — подсказываю я.

— Ле-во-е, — диктует себе врач. — Так... Дальше: фамилия, адрес?

— Чьи? — не понимаю я.

— Твои, владельца птицы.

Я отвечаю, врач все записывает. Потом кладет ручку.

— Значит так, — говорит он, — сейчас предоставь ему полный покой, а недели через две сними шины и начни его тренировать.

— Тренировать? Как?

Врач мне объясняет:

— Встань, например, у дивана и несколько раз его вверх подкидывай на метр-полтора... Только следи, чтоб он о стенку не ударился или на пол не упал... И пусть он так упражняется каждый день, пока крыло не окрепнет...

И мы еще некоторое время говорим с врачом, как снова научить воробья летать и чем его в это время кормить.

— Ну, все понял? — спрашивает врач.

— Все, — киваю я, потом говорю: — Спасибо, до свидания, — и выхожу из кабинета.

В зале уже новая очередь. Опять кошки, собаки. Огромный сенбернар появился... У двери старушка с запеленутым в платок котом сидит. Смотрит на меня сквозь очки, ничего толком не видит и говорит дребезжащим голосом:

— Безобразие! Ходят туда-сюда без дела. Только время у доктора отнимают!

И вдруг мне обидно стало.

— Почему отнимают? — отвечаю. — У меня — воробей!

Рисунок В. Рошнев



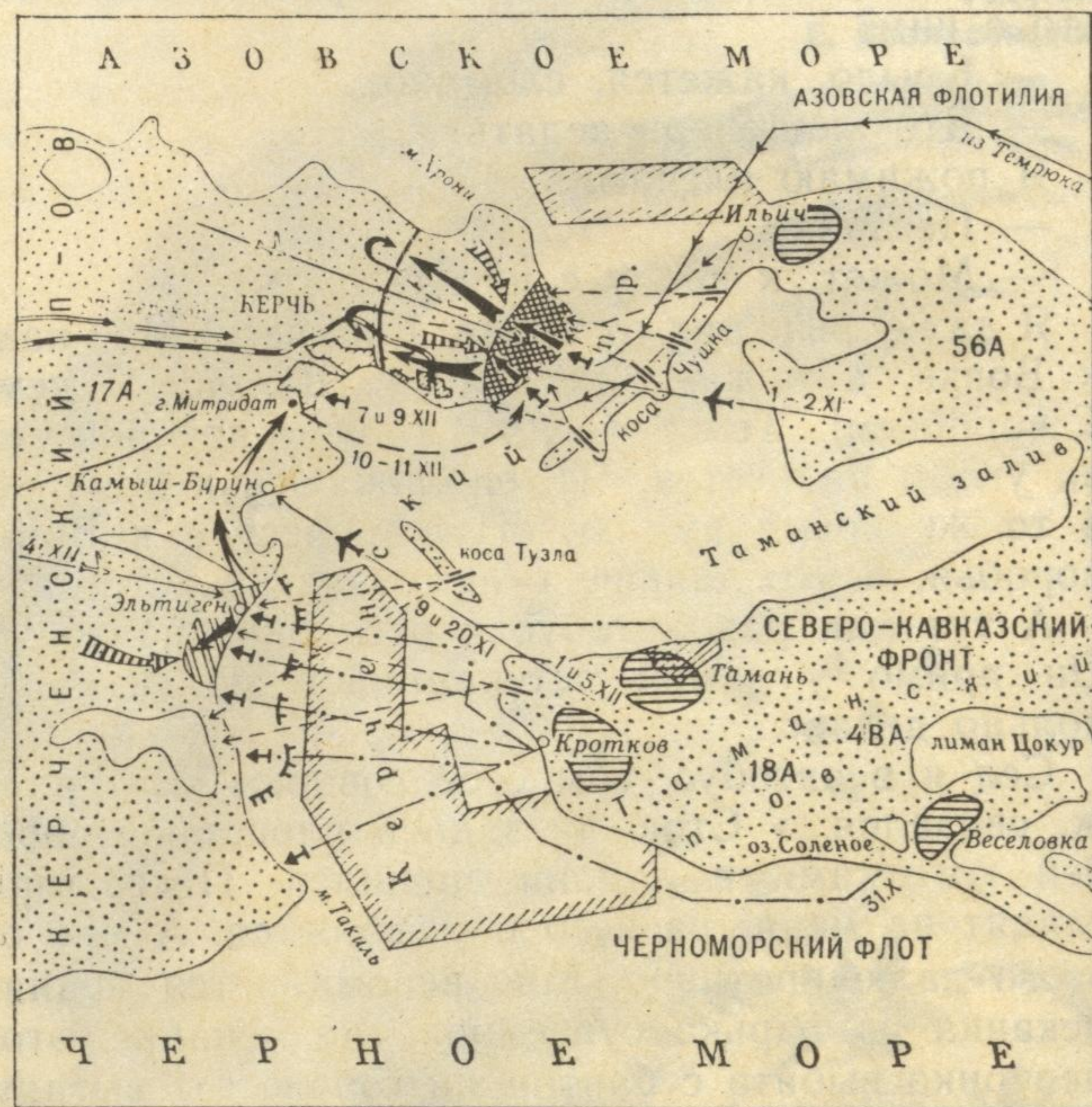
# ШКОЛА

Главный консультант

Герой Советского Союза генерал-лейтенант  
Д. А. МЕДВЕДЕВ

## СОРОК ЛЕТ НАЗАД

На рисунке-схеме ты видишь, как проходила Керченско-Эльтигенская десантная операция 1943 года, положившая начало освобождению Крыма от фашистов. Глубокой осенью войска 18-й армии стремительно высадились в районе Эльтигена южнее Керчи и захватили плацдарм. А два дня спустя с кораблей Азовской флотилии был выброшен десант 56-й армии, который также захватил плацдарм на мысе Хрони северовосточнее Керчи. Фашисты, решив, что направление главного удара будет в районе Эльтигена, всю мощь своих сил обрушили на бойцов 18-й армии. Но десант выстоял. А через месяц десантники, прорвав вражеские боевые порядки, соединились в районе Керчи с бойцами 56-й армии. Там и был создан мощный плацдарм и организована Отдельная Приморская армия. Именно отсюда, с окраин Керчи, началось изгнание фашистов из Крыма.



## КОНКУРС ЮНАРМЕЙЦЕВ-РАЗВЕДЧИКОВ

1. По каким признакам можно найти брод?
2. Как определить расстояние, не пользуясь специальными измерительными приборами?
3. Нарисуй условные топографические знаки, которые ты знаешь.

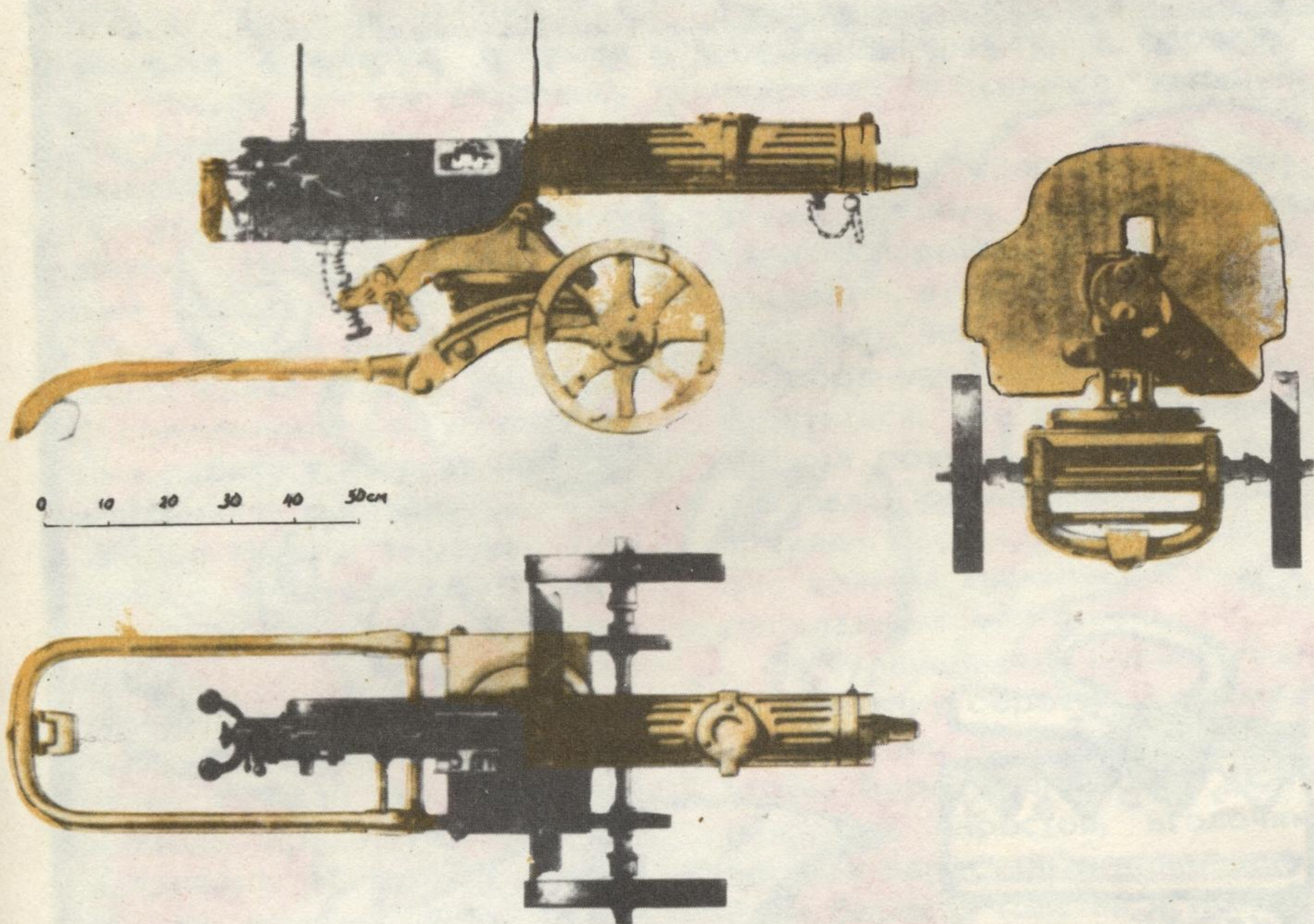


# БУДУЩИХ КОМАНДИРОВ

## ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

Оружие, техника в военном деле меняются стремительно. То, что еще вчера казалось самым лучшим, самым совершенным, сегодня уже устарело. Но бывают исключения.

Еще в 1904 году на вооружение русской армии был принят станковый пулемет «Максим». Усовершенствованный русскими конструкторами, пулемет этот прослужил долгую и славную службу. С ним штурмовали Зимний, с ним сражались в гражданскую. Воевал «Максим» и с фашистами в Великую Отечественную войну. Правда, к тому времени в нашей армии были и более совершенные отечественные пулеметы. Но и ветеран «Максим» внес свой вклад в победу над фашизмом.



## МЕДАЛЬ „ЗА ОТВАГУ“

45 лет назад, 17 октября 1938 года Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За отвагу». В те дни в районе озера Хасан развернулись боевые действия, спровоцированные японскими милитаристами. Медалью «За отвагу» награждались военнослужащие Красной Армии и Военно-Морского Флота, войск пограничной охраны за личное мужество и отвагу в боях с врагами Советского Союза.



*Из истории русской армии*



## КИРАСИРЫ

Кирасирами называли род тяжелой кавалерии, всадники которой были защищены кирасой. Кираса представляла собой две выгнутых по форме спины и груди пластины, которые соединялись пряжками на плечах и боках. Изготавливались кирасы из железа.

В России первые кирасирские полки появились в 1731 году. Их вооружение составляли палаш, пистолеты и карабин. В 1860 году кирасирские полки были переформированы в драгунские. Исключение составили 4 гвардейских полка, которые просуществовали до 1917 года.

Оформление  
Б. Аюмпа





**Б**ыло это сто лет назад. В Шемогодской волости стояла деревня Курово-Наволоки. Все жители ее носили фамилию Вепревых. Когда подрос один из них, Иван Вепрев, отец дал ему ружье и топор. Пошел Иван в лес, остановился на земляничной полянке и сказал:

— Прощу тебя, лес-батюшка, корми меня, как отца моего и как деда. Я же обещаю лишней веточки зря не ломать, невинной птахи зря не губить...

Ничего не ответил ему лес. Начал Иван валить деревья, дома рубить, резьбой их украшать, на охоту ходить, зверя и птицу бить, — кормиться.

Пришел срок, срубил Иван

и себе дом, сам печь сложил, стол смастерил, в чулане полки навесил. А что ставить на них?

Подумал и опять в лес пошел. Свалил березу, распил на чураки. С чураков снял бересту целиком, потом из кругляшков напил доньшки. Из самых больших чураков получились ведра. К ним приладил ручки из ивовых прутьев. Из чураков поменьше получились крынки для молока, туюски для сметаны и соли. И даже стаканы для чая смастерил. И так научился доньшки подгонять да прилаживать, что ни единой капельки не протекало.

Заставил стол берестяной

посудой, смотрит. Солнце в оконце светит, береста ласковая, теплая, сама в руки просится. Как тут не улыбнуться?

И так ему понравилась береста, что решил ее рисунком украсить.

Знал он знак, который оберегает от дурного глаза, от болезней, от нечистой силы — трилистник. И стал вырезать на бересте три листика, а стенки на туюсках делать из двойной бересты.

И еще — исхитрился в кухне выковать штамп-трилистник. Закалил его хорошо. Бересту, чтобы мягче была, разварит в кипятке, наставит штамп, хлоп молотком — и



вот уже на бересте красуются три выдавленных листика.

А вокруг, в ста десяти домах деревень Шемогодской волости сто шестьдесят человек работало бересту. Мужики друг перед другом старались и не заметили, как в Курово-Наволоке новый мастер вырос.

С упоением, без роздыху работал Иван. Поднималась слава шемогодской бересты, а Иван Вепрев лучший резчик. Дошла слава его до Москвы. И предложили ему послать свою работу в Москву на Промышленную выставку.

Убрал Иван с верстака туюсочки с трилистником. Задумался — что вырезать на поделке?

Всю жизнь он в лесу провел. Ничего не знал красивее. Направился Иван по знакомой тропинке, крутит головой, высматривает. И тот же самый лес, да каждый день будто новый. Сейчас, в полдень, рыжие сосны отливают золотом, вороненые ели опутаны сухим мхом, кустистые рябины вздрагивают узкими рублеными листьями... Но как их положить в берестяной рисунок? Наверное, выйдет мелко и коряво.

Ничего не высмотрел. Солнце голову напекло, ветки лицо исцарапали. Добрел до земляничной полянки, упал ничком. Дышит — не насытится. Открыл глаза — божья коровка ползет по стебельку. Медовая лесная трава в такой узор сплетена, что только в сказке сказать. И сквозь нее спелая земляника гроздьями алеет.

Может, это и есть его, Ивана, узор?

Олень вышел на поляну. Из своей захоронки сквозь траву рассмотрел его Иван. Литые, раскидистые рога сплелись с травяным узором, и казалось, будто олень вырос из земляничной земли.

Олень почуял человека, скакнул — и нет его. А Иван, куда ни посмотрит, всюду видится ему олень, окруженный травяным узорочьем.

И все это само просилось на бересту! Может, это и есть заветный рисунок северной шемогодской земли?

Заторопился Иван по лесу, выбирал березы, чтобы не старые были и не молодые, чтобы не тонкие, чтобы было им по пятнадцать лет. Осторожно подцеплял на сучке бересту, надрезал и снимал верхний слой.

Природа одарила березу двумя слоями бересты. Был Иван осторожен, старался не повредить второй слой. Береза поболееет, но останется жить.

Собранная береста норовила скрутиться, он ее выпрямил, сложил ровной стопкой и перевязал. Принес домой, убрал в чулан. Осень, зиму и весну она должна храниться в сухом прохладном месте.

Из чулана вынул прошлогоднюю стопку бересты, положил на верстак. Стал складывать, чтобы береста ложилась ровная, без наростов, иголки черные берестяные поменьше. Если береста толстая и иголки по ней толстые — плохо, для резьбы не годится. На растопку ее.

Выбрал ровный лист, отслоил внешнюю, неровную часть. Отщипнул несколько слоев и, когда она стала совсем тоненькой, начал ее тереть, полировать. Была береста желтая, а сделалась белая, гладкая. И можно резать.

Придвинул струганую березовую доску, твердую, на ней хорошо рисунок прорезается. Расправил бересту на доске, обрезал в размер. Смотрит на нее, а перед глазами земляничная поляна, и сквозь переплетенную траву удивленный олень глядит.

Тупым шилом стал Иван рисунок намечать. По кругу орнамент, в середине олень в травяных узорах.

Нож для резьбы длинный, круглый, как кнутовище. Лезвие короткое и узкое, как плоская игла. Приноровиться надо к такому ножу. А если научился руководить ножом, то он уж послушен, перекачивается в пальцах, поворачивается на ходу, любые извивы выписывает, да так ловко, что Иван потом и сам изумляется.

Когда резьба готова, достал Иван блюдо из темного мореного дуба, чтобы фоном было

и форму дало, приклеил бересту.

На Промышленной выставке в Москве в 1882 году Иван Афанасьевич Вепрев был награжден Большой медалью. В будущем, 1883 году на Вологодской сельскохозяйственной выставке ему присудили серебряную медаль. На Всемирной выставке в Париже он награжден Дипломом с похвальным отзывом. К нему стали приходить заказы из-за границы. Он уже не успевал их выполнять, пришлось засадить за работу всю семью...

\* \* \*

Прошло много лет.

В Великом Устюге, на фабрике художественных кистей, затеяли возродить цех по ажурной резке бересты.

Но где взять мастеров?

После долгих поисков нашли Александру Егоровну Маркову.

— Что вы! — испугалась она. — Я уж немолода, дело у меня ответственное, семья на руках.

— Больше некому, — убеждали ее. — Ведь нужен не просто резчик. Нужен настоящий мастер.

Наотрез отказалась Маркова.

А через месяц пришла сама.

Для берестяного цеха построили новое большое здание, но Александра Егоровна работала в старом двухэтажном деревянном доме.

Деревянный дом похож на терем, в нем много лестничек, переходов, комнаток. Во всех комнатах пахнет деревом, берестой, столярным клеем.

За длинными деревянными столами резчицы. На белых березовых досках расправляют приготовленную бересту, по линейке обрезают в размер туюска.

Тупым шилом резчица очерчивает круг, метит основу рисунка. Берет нож, похожий на школьную указку и, выдумывая на ходу, режет стебли, листья, клубничку...

А. ГОСТОМЫСЛОВ



# ТРИ АВТОРА ПРИКЛЮЧЕНИЙ МЮНХГАУЗЕНА

Поспорили как-то два приятеля, два знатока литературы: кто придумал Мюнхгаузена? Один говорит — Распе, а другой утверждает, что Бюргер. Первый твердит, что приключения барона вышли сначала на английском в Лондоне, а второй кричит, что все не так, что Бюргер, известный поэт и друг Шиллера, конечно же, писал по-немецки...

Кто прав? Самое удивительное, что правы были оба. И неправы тоже оба. Неправы потому, что барона Мюнхгаузена никто не придумывал — жил он себе преспокойно в небольшом княжестве Германии — Ганновере. Звали его полностью: Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен.

Наш барон прославился своими остроумными и смешными историями, которые он действительно рассказывал многочисленным друзьям за бутылкой вина. Истории эти передавались из уст в уста, и скоро имя Мюнхгаузена стало известно не только в Ганновере, но и по всей Германии.

Как видите, барона — рассказчика историй — никто не выдумывал, он вполне историческое лицо, просто о нем забыли. Настоящий Мюнхгаузен тихо состарился в своем имении, но его рассказы сами отправились странствовать по свету и судьба их оказалась довольно-таки необычной.

Кто первым записал его истории — числом восемнадцать — и кто выпустил книгу под названием «Карманная книга для весельчаков»? А ведь это и есть начало «литературного» Мюнхгаузена. Этого никто не знает и, скорее всего, никогда не узнает. Дело в том, что фамилии автора на книжке не значилось. Может быть, это был кто-нибудь из друзей барона, который решил запечатлеть на бумаге особо понравившиеся ему приключения. А вдруг это сам барон? Все возможно. Но как бы там ни было, начало было положено — первые приключения Мюнхгаузена увидели свет.

Дальше эстафету у неизвестного нам первого автора принял Рудольф Эрих Распе. Станный он был человек: закончил Геттингенский университет, знал много языков, писал об античном искусстве, но... когда ему поручили купить в Италии несколько антикварных вещей, распорядился выданными деньгами по-своему, то есть, попросту говоря, украл их. Пришлось срочно переселяться в Англию. Однако и тут он не оставил своих дур-

ных привычек и докатился, наконец, до долговой тюрьмы. Чтобы хоть как-то продержаться на поверхности, он хватался за все. И, наверное, в один прекрасный день (прекрасный прежде всего для «Приключений» барона) ему на глаза попала та самая «Книга для весельчаков», вышедшая несколькими годами раньше в Германии. Недолго думая, Распе переводит ее на английский, кое-что изменяет, кое-что добавляет и от себя и в 1785 году выпускает тоненькую книжечку: «Рассказ барона Мюнхгаузена о его чудесных путешествиях и походах в России». Было в ней всего 49 страниц и стоила она один шиллинг. Хоть и мало, а в бедственном положении все-таки деньги. Причем фамилию свою Распе, как и первый автор, указывать не стал. Зачем? Что за слава — быть автором каких-то вымышленных историй — и это для специалиста по античному искусству!

Вот так получилось, что барон заговорил по-английски.

Однако вскоре барон-путешественник вернулся обратно на родину — в Германию. При этом история его претерпела ряд таинственных превращений: изменился порядок эпизодов, появились новые истории, причем одни из самых популярных, например, полет на ядре над вражеской крепостью, выдергивание себя за волосы из болота. Книга вышла в Геттингене и называлась полностью так: «Удивительные путешествия барона Мюнхгаузена на воде и на суше, походы и веселые приключения, как он обычно рассказывал о них за бутылкой вина в кругу своих друзей». Причем фамилии автора, мы к этому уже привыкли, естественно, не было. Такая уж у этой книги странная судьба — три раза переделывалась, кочевала из страны в страну, переводилась с немецкого на английский и обратно, а кем? — все тайна.

Конечно, тайной это было только для современников. Теперь-то точно известно, что третьим автором Мюнхгаузена был Готфрид Август Бюргер, известнейший в свое время поэт и профессор университета.

Ну хорошо, почему скиталец и неудачник Распе взялся за истории барона, понятно, но зачем Бюргеру это понадобилось? Ему-то ведь не грозила долговая тюрьма.

Чтобы это понять, давайте поразмыслим, почему книга о Мюнхгаузене вдруг так прославилась? Ведь прошло уже двести лет с тех пор, как неустрашимый барон дрался с медведем, взбирался по бобовому стеблю на Луну, стрелял вишневой косточкой в оленя, а мы до сих пор это читаем, более того, само имя героя стало нарицательным. Мюнхгаузен? — это тот, кто плетет всякие небылицы? Во все времена и у всех народов записывались разные шутки и анекдоты, теперь об этих книгах и воспоминаний не осталось, а «Удивительные путешествия на воде и суше...» живут.

И все это потому, что завиральные истории хвастливого вояки — это не только сборник анекдотов: Бюргер потому и взялся за них, что увидел в образе барона-враля сатиру на все немец-



кое дворянство, а значит, и на феодальные порядки.

Судите сами: все «удивительные» приключения Мюнхгаузена происходят либо на войне, либо на охоте — что ж, единственные занятия, достойные дворянина. А какой характер у нашего барона! Главная его черта — переходящее всякие границы самомнение и тщеславие, он прямо из кожи вон лезет, чтобы доказать всем и каждому, какой он храбрый, какой находчивый, и вообще самый замечательный человек на свете. Думаете, кто решил исход войны за Гибралтар, которую вели англичане против испанцев? Ну конечно же он, фон Мюнхгаузен, какие могут быть сомнения!

Ну, храбрость и находчивость, в принципе качества не плохие, метко стрелять и умело ездить верхом тоже не помешает, не обязательно, правда, проделывать это на столе, накрытом для чаепития. Но посмотрите, с каким удовольствием барон говорит о своих лошадях и собаках — вот это для него, как и для большинства дворян того времени, настоящие предметы гордости. А уж когда дело доходит до знакомства с генералами да с царствующими особами, тут рассказчик прямо надувается от самодовольства. Вот он сидит и по-дружески болтает с турецким султаном: «А в Вене у покойного императора Карла Шестого мне приходилось пить вино и получше!» И в глазах Мюнхгаузена этот случай столь же важен и значителен, как, например, прыжок в кратер вулкана.

Но почему Бюргер выпустил книгу анонимно?

Книга, если помните, вышла в 1786, а всего через три года в соседней Франции разразилась революция. Ее отзвук прокатился по всей Европе, и Германия тоже не была в стороне. На улицах ее городов звучала «Марсельеза», народ кричал: «Аристократов на фонарь!», студенты прикрепляли к одежде новые французские трехцветные флажки и кокарды. Конечно, Германия была вынуждена довольствоваться революцией хотя бы в умах людей, но и это не могло понравиться властям. Очень скоро специальным декретом было запрещено носить революционные трехцветные знаки. Наступала реакция.

Вот почему профессор университета Бюргер скрыл, что именно он был автором крамольной сатиры. Раскрыть свое имя в тех условиях было бы смерти подобно. Власти и так смотрели на него с подозрением, а коллеги по университету просто терпеть не могли за демократические убеждения.

Пришлось третьим «Приключениям барона Мюнхгаузена», как и первым двум, выходить без имени автора. Но так ли это было важно? Главное другое. Главное в том, что в подготовку великой битвы с отживающим феодализмом, с аристократией, барон со своими рассказами внес и свою лепту.

Вот какие удивительные приключения, и не выдуманные, а настоящие пришлось пережить знаменитому барону Мюнхгаузену, прежде чем стать одним из наших любимых литературных героев.

**Е. ПЕРЕХВАЛЬСКАЯ**

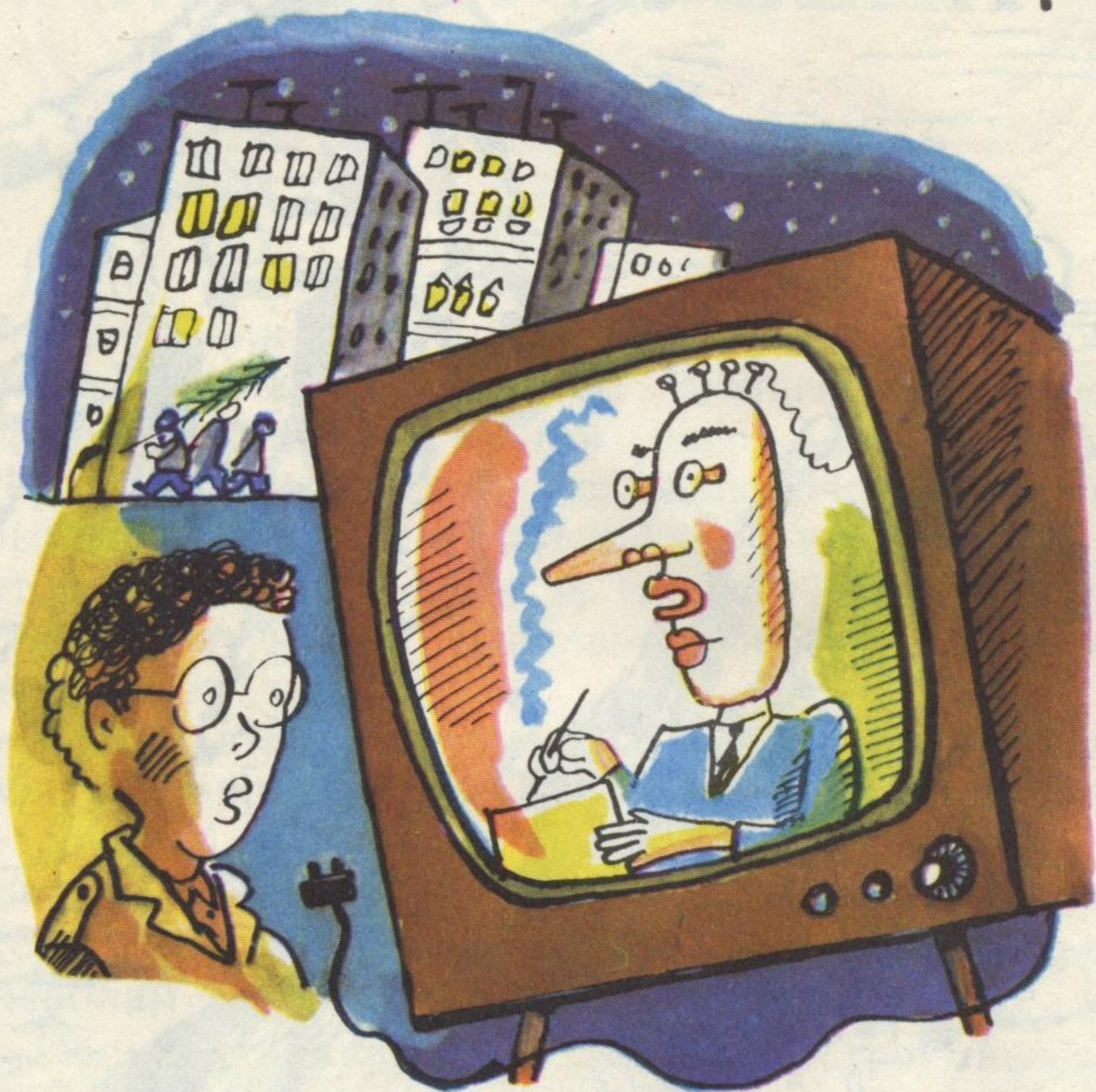




# Космическое ИНТЕРВЬЮ ВИТИ БРЮКВИНА

НОВОГОДНИЙ РАССКАЗ

Леонид КАМИНСКИЙ



Эта невероятная история произошла недавно, в декабре. Впрочем, почему невероятная? В наше время и не такое может случиться! Например, в одной газете я недавно прочитал, что где-то в Австралии родился цыпленок с тремя лапками! А раз в газете написано, значит, это так и было.

Итак, однажды ученик 5-а класса Витя Брюквин сидел дома на подоконнике и смотрел в окно. За окном медленно и плавно падали снежинки. Они опускались на фоне уличных фасадов, и казалось, что вся улица вместе с Витей медленно поднимается вверх, как на гигантском лифте. На улице царил предпраздничное новогоднее настроение. Спешили прохожие с покупками, несли елки. С высоты пятого этажа казалось, что елки плывут сами, как узкие зеленые лодочки по уличному руслу.

Настроение у Вити Брюквина было совсем не праздничное. И даже не потому, что он получил по географии тройку. В конце концов, тройка — не двойка, оценка как оценка. Настроение Вите испортила географичка. Ставя в журнал отметку, Маргарита Федоровна скептически произнесла:

— Опять, Брюквин, у тебя банальная троечка. Интересно, дождемся ли мы того времени, когда ты чем-нибудь удивишь человечество?

Во-первых, Витю обидело слово «банальная», хотя он не знал, что это слово означает. А насчет человечества, то это мы еще посмотрим! Вот возьму и сделаю какое-нибудь необыкновенное открытие или изобрету что-нибудь. А еще лучше—

поймать бы какой-нибудь сигнал с другой планеты! Витя живо представил, как диктор по телевизору торжественно сообщает: простой, скромный ученик 5-го класса Виктор Брюквин вошел в контакт с инопланетянами! Первый в истории человечества!

Вдруг Витя услышал какой-то странный шум, который доносился из угла комнаты, где стоял телевизор. Витя взглянул на него и обомлел: экран светился необыкновенно ярким оранжевым светом! Витя не поверил своим глазам. Ведь телевизор никто не включал! Для убедительности Витя потрогал шнур со штепселем, тот спокойно лежал на полу, далеко от розетки.

Витя снова посмотрел на экран: теперь на нем появилось изображение какого-то человека. Правда, лицо его было не совсем человеческим — глаза напоминали маленькие электрические лампочки, ушей вообще не было, а под носом один под другим располагались... два рта! Верхний рот открылся, и Витя услышал четкий голос, напоминавший голос, объявляющий остановки в метро:

— Внимание! Планета Центри-Фуга 83-У начинает первый межпланетный сеанс телепатической связи. Приветствуем тебя, инопланетянин! Мы услышали твой мысленный сигнал — желание наладить контакт с нашей планетой. Просим коротко и четко отвечать на наши вопросы. Вопрос первый: кто ты?

— Я... Витька... то есть Виктор Брюквин, ученик 5-а класса, — заплетающимся языком произнес Витя.

— Мы рады, — метрополитеновским голосом произнес инопланетянин, — что имеем дело с существом высшего, пятого класса, обладающим, видимо, достаточным запасом информации...

Витя хотел сказать, что у них в школе есть классы и «повыше» — шестой, седьмой и даже десятый, но промолчал.

— Вопрос второй: как называется ваша планета?

— Планета?.. Ну, как его, ну просто — Земля, — неуверенно ответил Витя.

— Понятно. Ваша планета называется НУКАК-ЕГОНУПРОСТОЗЕМЛЯ, — четко повторил инопланетянин. Потом вывинтил из головы стерженек, похожий на узкий фломастер, и стал быстро записывать.

— Нет, — хотел сказать Витя, — не так!..

Но человек из телевизора уже задавал следующий вопрос:





— Когда образовалась ваша планета?

Витя стал лихорадочно вспоминать, но вспомнил только, что эту тему он пропустил — сбежал с уроков на «Приключения Электроника».

— Наша планета... — стал мямлить Витя, — образовалась... Ну, тыщу лет тому назад, или несколько миллионов, или даже триллионов, или, как их, бульонов... В общем, мы это еще не проходили... — соврал Витя.

— Понятно, — коротко сказал инопланетянин нижним ртом. — Этот вопрос находится у вас в стадии изучения.

— Ага, — сказал Брюквин.

— Следующий вопрос, — раздался голос из телевизора. — Чем питаются и чем дышат обитатели вашей планеты?

Этот вопрос показался Вите пустяковым.

— Питаемся мы обедами, макаронами, котлетами. Мороженое иногда едим... А дышим нормально — носом и ртом... То есть, ртом.

— Насчет дыхания — непонятно, — бесстрастным голосом сказал инопланетянин. — Нам известны газы: водород, кислород, азот. Объясните, что это за газ — НОСОМИРОТ?

Витя понуро замолчал. Он понял, что контакт с инопланетянами не получается.

— Видите ли, — пробормотал Брюквин, — я не готов отвечать сегодня на вопросы. У меня сегодня плохое настроение.

— Понятно, — заявил инопланетянин сразу обоими ртами. — Ваше приемное устройство, видимо, плохо настроилось на прием наших сигналов, поэтому у вас нет соответствующего НАСТРОЕНИЯ. До свидания. Ждите нас в эфире 31 декабря в 12 часов ночи по вашему времени. Подготовьтесь, ибо следующий раз вы окажетесь в зоне приема наших сигналов только через несколько бульонов лет... Сеанс связи окончен!

В ту же минуту экран погас. Витя ошалело посмотрел на экран, потом быстро включил телевизор. По двум программам ничего не было — стояли таблицы настройки, а по третьей шел фильм «Ну, погоди!» Волк продолжал бессмысленно гоняться за зайцем, зная заранее, что кроме тумачков ему ничего не достанется.

Витя с досадой выключил телевизор и подошел к телефону.

— Лешка, привет, это я! Телевизор сейчас не смотрел? Там какой-то странный фильм показывали. Научно-фантастический...

— Нет, — послышалось в трубке, — я телевизор даже не включал.

— И я не включал... — сказал Витя.

— Ты что, заболел? — после некоторой паузы спросил Леша. — Чуть какую-то несешь! Давай лучше спускайся во двор в хоккей играть!

— Не могу, — вздохнул Витя. — Решил географию подучить...

Витя положил трубку и подошел к окну. За окном по-прежнему тихо падали снежинки. И опять Брюквину показалось, что вся улица медленно движется куда-то вверх. Вверх, в космическое пространство, навстречу далекой планете Центри-Фуга 83-У.

Рисунок автора

Когда археолог Шлиман вернулся после раскопок Трои в Германию, одна дама спросила его: — Герр Шлиман, это правда, что у всех женщин в Греции греческие носы?

— Во всяком случае, я не слышал, чтобы туда ввозили носы из Англии, — ответил Шлиман.



Когда на трассе Париж — Лион поезд прошел со скоростью 380 км/час, одного из пассажиров спросили:

— Ваши впечатления?

— Ерунда, — ответил тот. — Я сел в поезд, чтобы увидеть дом, в котором родился, а вместо дома увидел вспышку коричневого цвета.







# МОРСКАЯ ГАЗЕТА



Выходит  
под редакцией  
контр-адмирала  
Н. В. СКОСЫРЕВА

Оформление  
Р. Попова

Год издания — 27-й

## Опоздание

Никак мне сначала не удавалось поговорить с капитаном. Двое суток был дождь и туман, капитан не уходил с мостика. Ему даже еду сюда приносили. А на мостике расспрашивать капитана не полагается. На мостике вообще никому разговорами мешать нельзя...

Но наконец-то я в каюте капитана. Сажу и расспрашиваю его. Капитан — человек бывалый. Весь мир обошел.

— Что же вам рассказать интересного? — говорит капитан. — Работа как работа. Ходим мы, например, строго по расписанию. Опаздывать нельзя. Сами подумайте: придем мы сейчас в Гамбург с грузом. Там нас уже ждут. Опоздаем — причал будет пустовать. А за место у причала нужно платить. Рабочие, которые нас должны разгружать — тоже зря будут ждать. Техника разгрузочная зря стоять будет. Дорого нам опоздание обойдется... Хотя приходится порой и опаздывать. Вот, кстати, какой случай был с нами однажды...

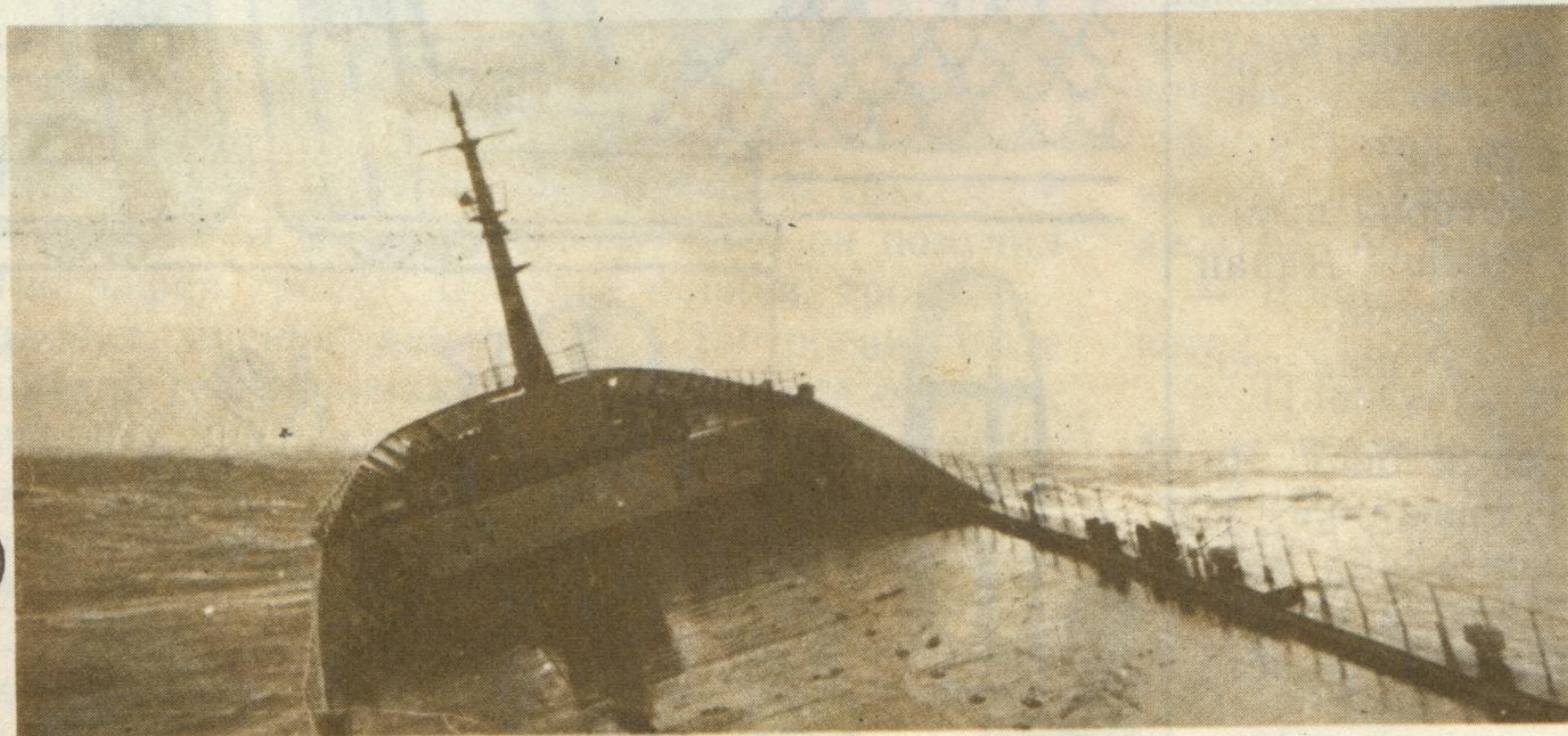
Шли мы из Луанды. Вдруг видим — дым. Судно горит! Подошли ближе. Спустили шлюпку. Решили узнать: нельзя ли помочь потушить пожар и спасти судно? Но сделать это было уже нельзя. Судно легло на борт и затонуло у нас на глазах... Экипаж его успел спустить плотик и шлюпку.

Так что наша шлюпка взяла их на буксир и потащила к теплоходу. А зыбь была громадная! И — самое страшное — вода вокруг стала кишеть большими коричневыми акулами. Казалось, акулы собрались сюда со всего океана! Я боялся, что вол-

ной перевернет шлюпки, и тогда люди могут погибнуть... Но к теплоходу все добрались благополучно. Подняли всех на борт. И шлюпки и плотик, хотя с трудом, но подняли. Спасли мы, оказывается, греческих моряков. Судно их называлось «Ма-



Капитан теплохода — Анатолий Михайлович Гурьянов



Теплоход „Инженер Мачульский“, спасший греческих моряков

сис» и случилось у них вот что. В машинном отделении вдруг что-то взорвалось и крупными осколками машины пробило обшивку. Пожар перекинулся на другие помещения, а в пробоины полилась вода. Шесть часов горел и медленно тонул «Масис»... Тут-то мы и заметили его...

Очень были нам благодарны греческие моряки за спасение. Даже шлюпку свою — большую, красивую оранжевую шлюпку оставили нам на память... Мы долго возили шлюпку в трюме, а когда были в Ростове, в ГДР, решили эту шлюпку подарить пионерам, юным морякам...

Вот так, спасая греческих моряков, и пришлось нам сбиться с расписания. Опоздали...

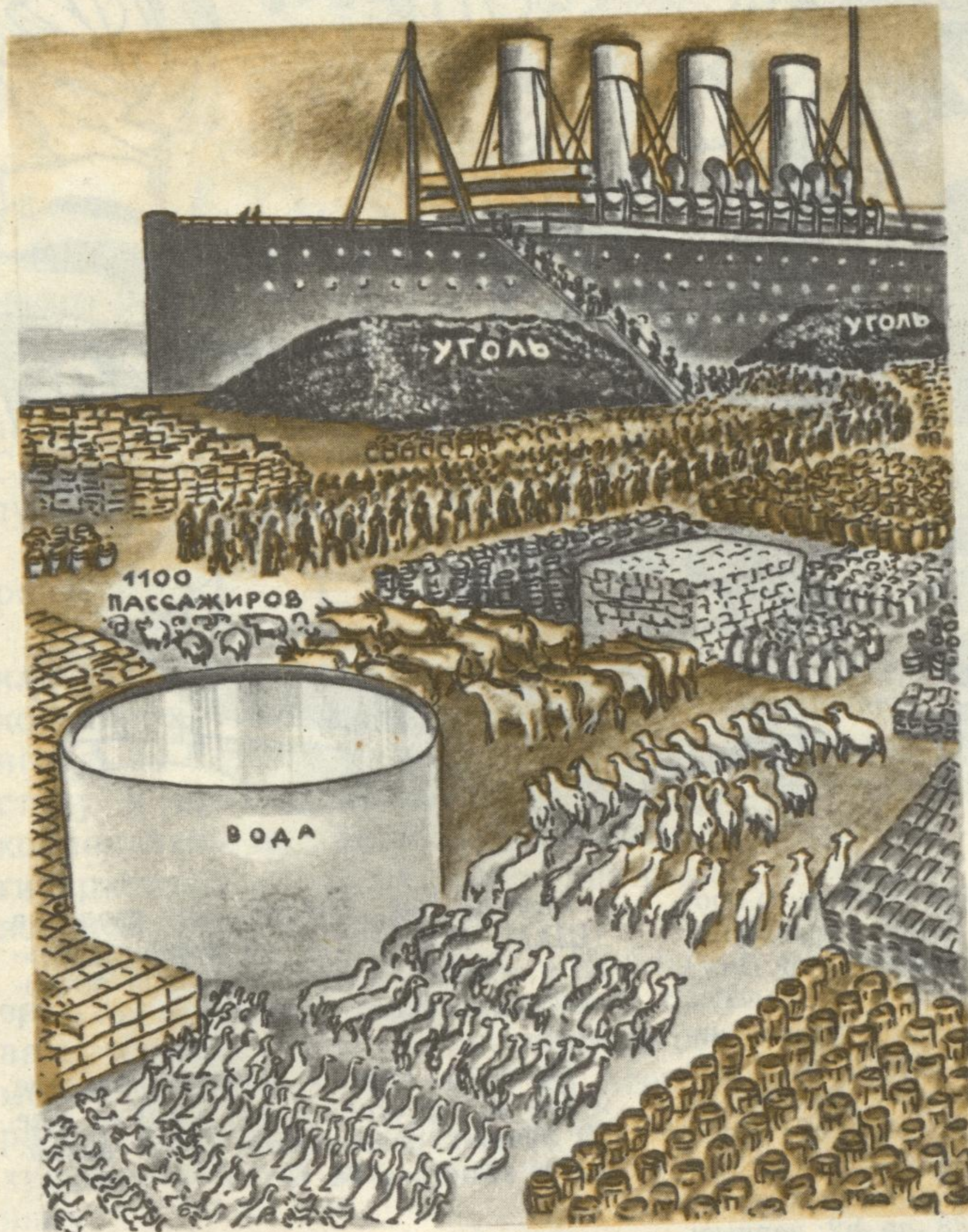
И капитан стал угощать меня чаем.

Олег ОРЛОВ  
Фото Б. Гесселя





# ОКЕАНСКИЙ ТЕЛЕГРАФ



Эту занятную иллюстрацию мы нашли в старинном журнале. На причале — пассажиры, которых должен вместить пароход, современник «Титаника». А все остальное — еда и питье, которые пассажирам предстоит съесть и выпить в дороге через Атлантический океан.

И немудрено: пассажиров больше тысячи!

Впрочем, не всё на причале еда и питье. Две громадные кучи угля возле борта парохода — это то, что будет сожжено в топках за десять дней плавания.

Бумагу перевозят в больших и тяжелых рулонах. При этом в порту много бумаги повреждается при погрузке и выгрузке. Шведские конструкторы придумали необычный механизм. Похож он на осьминога. У него — гибкие, длинные механические щупальца. Щупальца снабжены присосками. Обовьет щупальце рулон бумаги, воздух из присосок откачают, и можно поднимать груз. Бумагу «осьминог» не портит совсем.

## ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

(см. «Морские газеты», 1983 г.)



№ 2 — к животным опасным нужно отнести рыбу-фугу, раковину-конус и физалию, к неопасным — сельдяного короля, осьминога и китовую акулу.

№ 4 — на таблице, не законченной художником, нужно было обозначить следующие паруса: 4 — фор-марсель, 6 — фор-бом-брамсель, 8 — грот-марсель, 9 — грот-брамсель, 13 — крьюс-бом-брамсель.

№ 5 — китовая акула, длина которой достигает двадцати метров, не поместится в Азовском море, если (вопрос этот шуточный) ее поместить вертикально; имеется в виду морской кот и рыба-собака; носы такие бывают, например, у судна, прокладывающего кабель, у десантной баржи, у буксира-толкача.

№ 9 — 1 — рыба-крылатка, 2 — скат, 3 — рыба-еж, 4 — мурена, 5 — луна-рыба, 6 — щетинозуб, 7 — фрегат, 8 — греческое судно-дирема, 9 — каравелла, 10 — корабль викингов — дракар.

№ 11 — хвост ската, кальмара (2) и тунца (3).

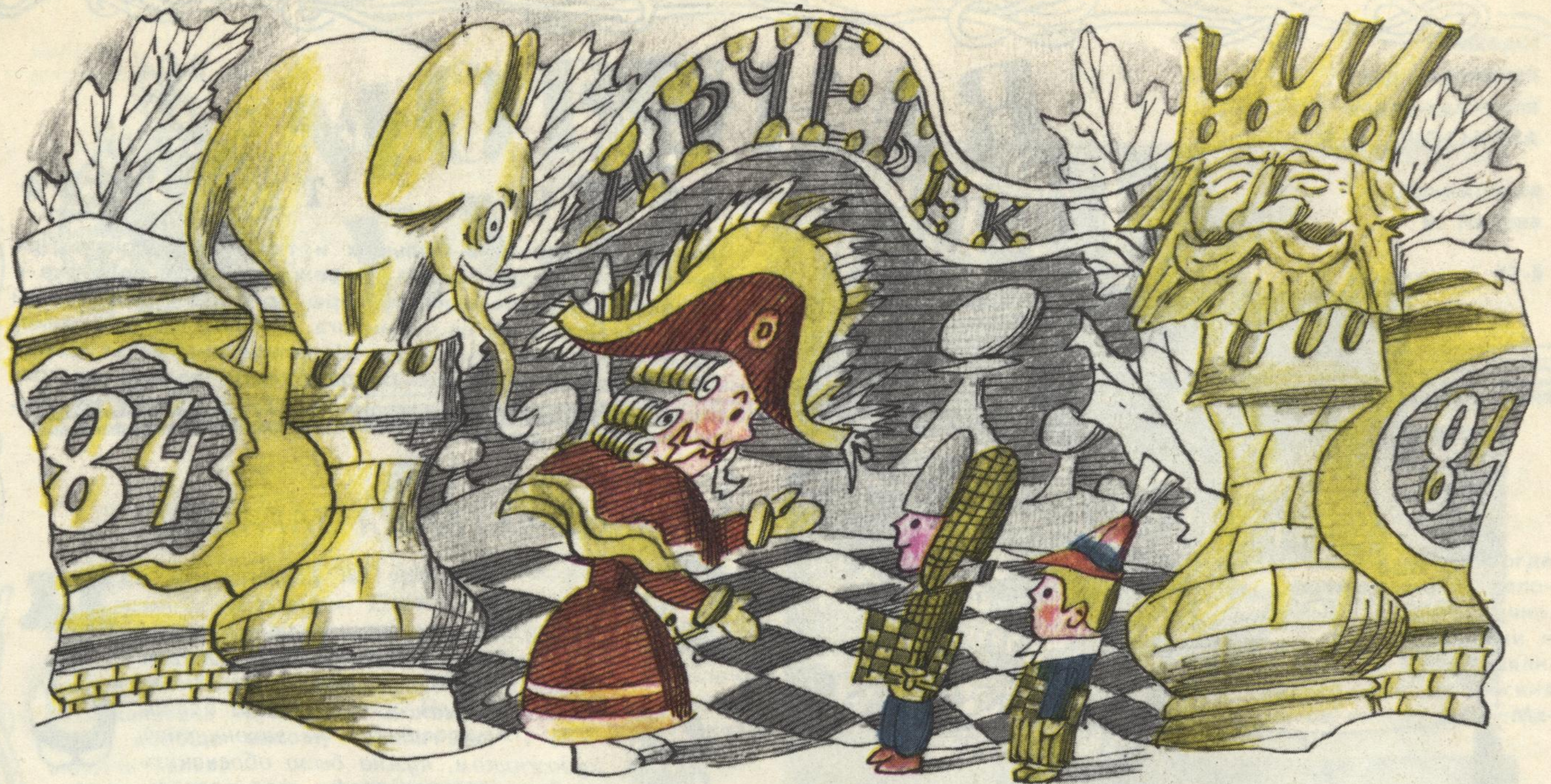
Загадки  
и  
судно?



Сколько времени  
прошло?

Ответ на странице 48.





## ВСТУПАЙТЕ В АРЧЕБЕК!

Научиться играть в шахматы или в шашки — хочешь?

Лучшим шахматистом или шашкистом в классе — стать хочешь?

Спортивный разряд — получить хочешь?

За диплом и приз — бороться хочешь?

Тогда ты должен вступить в Армию Разведчиков Черно-Белых Клеток (АРЧЕБЕК) и записаться в Олимпийский турнир, который начнется в «Костре» № 1.

Как это сделать?

Очень просто: сейчас же бери почтовую карточку, перо, пиши заявку — «Прошу принять меня...». Не забудь указать фамилию, имя, класс, адрес.

Зачислены будут все. И ты в том числе! Поэтому: заявку написал, отправил — значит, ты принят, ты уже один из отважных разведчиков АРЧЕБЕКА, ты участник Олимпийского турнира. Успеха тебе!

## КОНКУРС „НОВОГОДНИЙ ПРИЗ“

На старте — 6 боевых заданий, на финише — 12 призов!

Партия завершается... Еще несколько ходов, и результат сражения станет известен. Ты надеешься, что достигнутое в упорной борьбе превосходство принесет тебе победу. И, казалось бы, она близка. Но вот ты сделал ход, противник ответил, ты опять пошел, он — тоже, и... ты с огорчением замечаешь, что торжествовать тебе не придется: противник ускользает на ничью. Как? Почему? Разбираешь партию и обнаруживаешь, что обидно ошибся в самом конце, когда и ошибаться уже, как будто, было негде...

Да, внешняя простота окончаний обманчива! Играть в конце партии

требуется очень точно, тщательно проверяя каждый шаг. А вот что получается, если об этом забывают, как Дима Палкин, который:

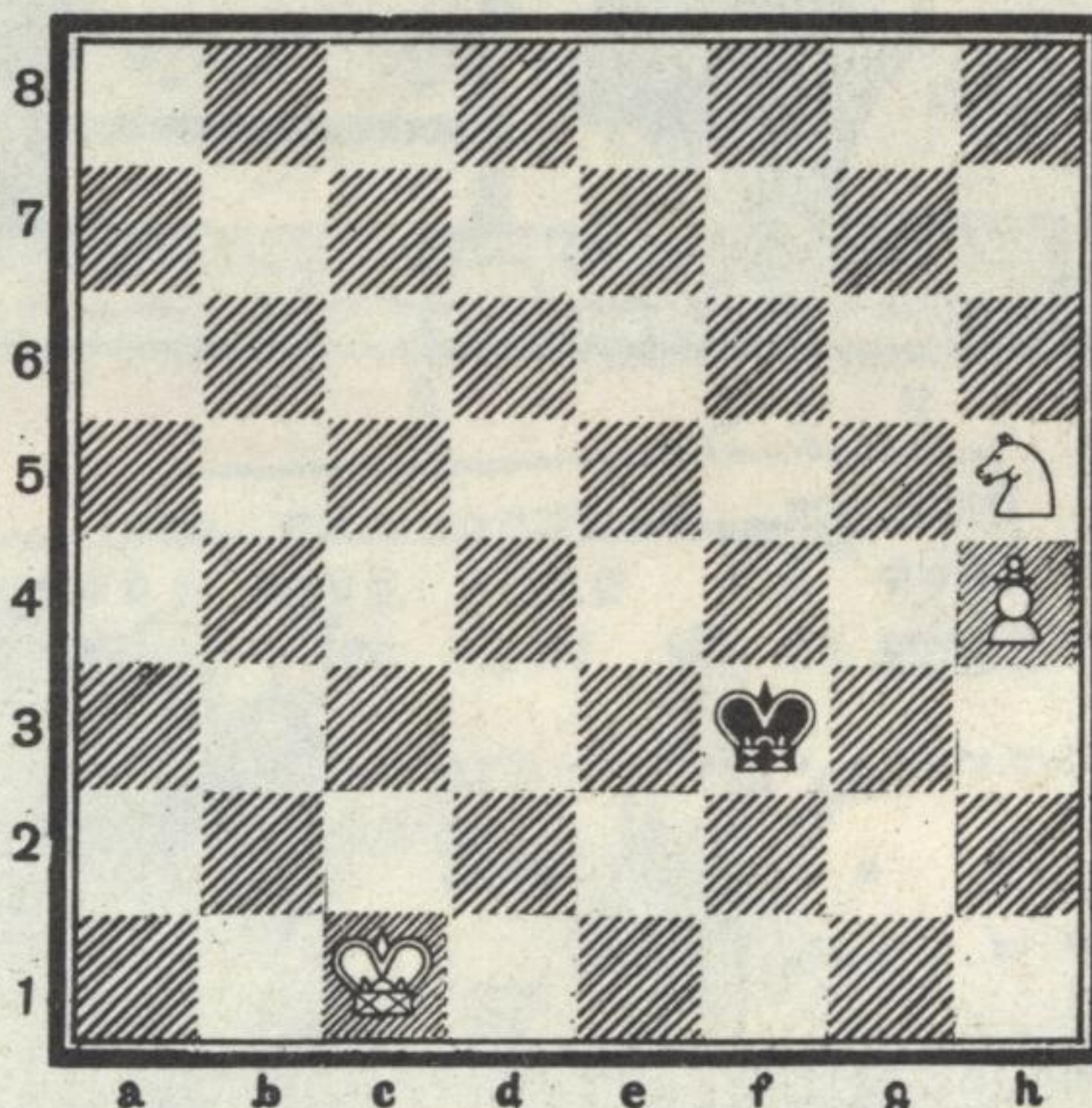
1. Играя в шахматы, в положении А (см. диаграмму) беззаботно пошел 1. Kf6?, а в положении Б (белые: Kрс5, п. е4; черные: Kрг4, п. е5) поторопился пойти 1. Kpd5?

2. Играя в русские шашки в положении В (белые: Д. d8, пр. b2; черные: пр. а5, d4), не подумав, сделал ход 1. g5?, а в положении Г (белые: с5, f4; черные: а5, b8), беспечно сыграл 1. е5?

3. Играя в международные шашки, в положении Д (белые: Д. 25, пр. 29; черные: пр. 15, 37) небрежно пошел 1. 43?, а в положении Е (белые: Д. 40; черные: пр. 17, 28) безрассудно напал — 1. 44?

После таких ходов Дима, вместо того чтобы во всех шести партиях одержать победу, вынужден был довольствоваться ничьей, а кое-где даже проиграл. Представляете его досаду?

А теперь, доблестные разведчики, кто желает сразиться за новогодние призы, должен сообщить, какой ход он сделал бы в этих положениях на месте Димы.



Ответы по любому из разделов (ШХМ, РШ, МШ) посылать отдельно и только на открытках или почтовых карточках. Отправить их до 1 марта.

Призеры (три в каждом разделе и три за «многоборье»), а также еще 10 лучших разведчиков будут названы в «Костре» № 6.

## БЮРО САМОПРОВЕРКИ

Задачи в «Костре» № 9 решаются так.

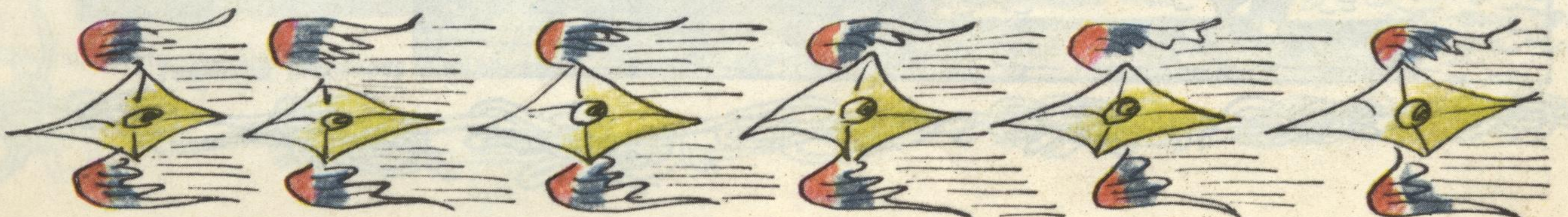
**Чемпионат. ШХМ. А.** Мат в 3 хода — 1. Лг2! (с угрозой Kg6+) Се8 2. Ке7; или 1... Сс2 2. Ке3. **Б.** В 4 хода — 1. Фh8! Сb8 (или Сb7 2. Фg7, или Сс6 2. Фс3) 2. Фа1! Са7 3. Фd1! **В.** В 7 ходов — 1. Cd4! c3 2. Се5! Кра7 3. Лb8 Краб 4. Cd4 Кра5 5. Лb6 Кра4 6. С:c3. **Г.** Спасутся — 1. а7! Лг2+ 2. Kph3 Лh2+ 3. Kрг4 Кр:a7 4. Kpf3 Лh3+ 5. Kрг2 Лg3+ 6. Kph1! **Д.** Белым не спастись: 1. g7 Ф:g7 2. с6 Фb7+! 3. cb Kf3 4. Се6 Kd4 5. Сb3 Ке2 6. Cf7 Кс3 7. Сb3 Ке4; или 1. с6 Ф:f5 2. с7+ Крс8 3. Кра7 Ф:b5 4. g7 Фе8. **Е.** Спасутся — 1. е6! de (или d6 2. Kpd2) 2. с4!! dc 3. Крс2! е5 4. Крс3 и т. д.

**РШ. А.** 1. с3! 2. g5! 3. е7! 4. а5X. **Б.** 1. ab2! 2. b4 3. f2! 4. b2X. **В.** 1. f8! e3 2. с5! d2 3. e3! f4 4. b8X. **Г.** Белым придется проиграть: 1. f6 (g7 2. gf2X) d4! 2. hg7 df2! 3. e3 f4!X. **Д.** 1. h2! g5 2. b2 f4 3. h8 e3 4. e7! d6 5. d4!X. **Е.** Лишь ничья: 1. b4! а5 2. с7 с5 3. b8 ab4! 4. а7 с7! =.

**МШ. А.** Лишь ничья: 1. 17! 2. 11 3. 4 17! =. **Б.** 1. 2 31 2. 16 37 3. 38 30 4. 35 41 5. 24X. **В.** 1. 28! 2. 41! 3. 22X. **Г.** 1. 30! 2. 30—24! 3. 35! 4. 17!X. **Д.** 1. 7! 8! 2. 3! 3. 2! 9 4. 25X. **Е.** 1. 14! 42 2. 10! 15 3. 48!X.

**Резерву.** О мате в 3 хода сказал Знай: 1. Каб+ Кра8 2. Фb8+!

**Несговорчивый.** 1. Фа1!





# ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

На анкету «Костра»-82 откликнулось очень много ребят.

12 000 писем! 12 000 читателей из больших и маленьких городов, сел и деревень Европейской части страны, Севера, Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии, из столиц и городов союзных республик рассказали нам о себе.

Увлечения у наших читателей самые разнообразные!

Вот что написал **Бычковский Саша**, ученик 8 класса, из Ярославля: «Увлекаюсь в основном, конечно, наукой, радиоэлектроникой. Пишу стихи, играю на гитаре. Люблю читать научную фантастику и приключения. Мечтаю стать летчиком-космонавтом или космобиологом. Хожу в кружок гитаристов и «Умелые руки». Занимаюсь в секции вольной борьбы и самбо».

**Беляева Наташа**, 6 класс, Ленинград: «Ухаживаю за котенком, люблю делать поделки, рисовать, мечтаю стать художником по свету или гримером в театре, участвую во всех сборах, операции «Желудь», сборах металлолома, хожу в художественную школу и кружок «Юный ботаник».

**Витя Кузовников**, 5 класс, Северодвинск: «Люблю поделки. Я делаю из шишек и сучков человечков и забавных животных. Еще люблю делать кораблики. Хочу стать моряком. Летом мне купили фотоаппарат. Хожу в фотокружок. Занимаюсь плаванием в обществе «Водник».

**Гаврилова Наташа**, 7 класс, Чебоксары: «Очень люблю шить, читать и конструировать. Хочу увидеть на страницах журнала схему транзисторного приемника. Хочу стать юристом, как папа... В классе я — летописец и тимуровец. Хожу во Дворец пионеров в кружок «Кройки и шитья», в клуб самодеятельной песни, играю на гитаре. За четырехборье «Дружба» я получила грамоты. Люблю бегать и ездить верхом на лошади. Очень люблю фантастику и технику. Напечатайте, пожалуйста, карту Парижа XVII века».

Увлекаются ребята и шахматами, и поделками (от моделей корабликов и зверюшек из лесных материалов до игровых автоматов), и уходом за животными, рыбками, птицами, растениями, и кулинарией, и фотографированием, и шитьем игрушек, и подводным ориентированием, и военным делом, и историей древнего мира, музыкой и астрономией, морским делом и сочинением стихов. Всего перечислить здесь невозможно. И кем бы ни стал наш читатель, какую профессию ни выбрал, мы не сомневаемся — вырастет интересный, творческий человек.

Мы были рады узнать, что «Костер» бывает помощником и советчиком в ваших делах. А ваши просьбы, пожелания и предложения мы постараемся учесть.

РЕДАКЦИЯ

# АНКЕТА „КОСТРА“-83

Дорогой читатель!  
Нам было бы очень интересно  
познакомиться с тобой.

1. Назови свою фамилию, имя

-----  
-----  
-----

возраст

-----  
из какого ты города, села

-----  
-----

2. Сколько лет читаешь «Костер»?

-----  
-----

3. Чем увлекаешься? Твое любимое занятие?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

4. Чем ты занимаешься самостоятельно? В какие ходишь кружки, клубы, спортивные секции?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

5. В каких пионерских делах участвуешь?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Линия отреза



6. Какие профессии тебя привлекают? \_\_\_\_\_

7. В чем помог тебе «Костер»? \_\_\_\_\_

8. С кем бы ты хотел встретиться (с каким писателем, ученым, спортсменом, художником)? \_\_\_\_\_

9. Какую повесть, сказку, рассказ, стихи, очерк ты бы отметил высшим баллом? \_\_\_\_\_

10. Какие новые разделы, темы, затеи ты можешь предложить «Костру» на будущий 1984 год? \_\_\_\_\_

Анкету заполни, вырежь и пришли в редакцию. На конверте обязательно напиши: «Анкета-83».

Наш адрес: 193024, Ленинград, Мытнинская ул., 1/20, «Костер».



Внимание! Внимание! Подведены итоги конкурса Маши-искусницы.

Среди рукодельниц 1 место заняла **Стогниенко Ира**, Воркута (мягкая игрушка «Гном»). 2 место — **Жанслу Ханафина**, пос. Казталовка Уральской обл. (связанные крючком салфетка и сумка для овощей). 3 место — **Глушко Лариса**, г. Кривой Рог (диванная подушка).

В конкурсе кулинаров заняла 1 место **Оксана Ишкова**, п. Новоаганск Тюменской обл., 2 место — **Стеблянко Оля**, Атбасар Целиноградской обл., 3 место — **Дина Реут**, Курган.

Победителям высланы подарки.

Награждены: **Стафеева Люда**, Новосибирск; **Степченко Лена**, Белая Церковь Киевской обл.; **Танатбаева Алия**, с. Узун-Агач Алма-Атинской обл.; **Стенова Света**, Каменск-Уральский; **Мартынова Галя**, п. Яровое Алтайского края; **Бахарева Валя**, п. Лесной Городок Читинской обл.; **Касай Оля**, Витебск; **Дружинина Таня**, п. Коряжма Архангельской обл.; **Ахмедова Эсмירה**, Дивичи; **Шакирова Альфия**, Актюбинск; **Гусарова Таня**, д. Большие Петрищи Московской обл.; **Винокурова Маша**, Алма-Ата; **Клейн Соня**, Симферополь.

Теперь вспомним условия конкурса кулинаров. Мама уехала на неделю, ты готовишь завтраки. Время приготовления — 15 минут, надо спешить в школу. Итак, 7 горячих завтраков Оксаны Ишковой.

**ПОНЕДЕЛЬНИК.** Омлет по-польски. Сырые яйца смешай с мелко нарезанным болгарским перцем, брынзой или сыром. На разогретой сковородке с маслом поджарь до готовности.

**ВТОРНИК.** Каша манная. В кипящее молоко сыпь тонкой струйкой манную крупу (1 часть крупы — 5 частей молока), непрерывно помешивай, вари на слабом огне 10—15 мин. до загустения. В конце варки положи соль, сахар, масло.

**СРЕДА.** Вареники по-болгарски. С вечера приготовь тесто: 1,5 кг картофеля свари в подсоленной воде и, остудив, пропусти через мясорубку или потолки толкушкой. Добавь 1—2 яйца, немного муки и хорошо перемешай. Тесто должно отставать от рук. Раскатай его тонкими колбасками, нарежь кусочками и, обваляв в муке, на кухонной доске убери на холод. Утром опусти в кипящую воду и вари 5—7 мин. Подавай со сметаной или вареньем.

**ЧЕТВЕРГ.** Макароны с яйцом. С вечера отвари макароны. Утром разогрей на сковороде, разбей 1—2 яйца, перемешай. Яйца поджарятся — завтрак готов.

**ПЯТНИЦА.** Отварные сосиски, сардельки или колбаса. Опустить в кипящую воду, вари 5—8 мин. Подавай со сметаной или с острым соусом.

**СУББОТА.** Гренки с яичницей-глазуньей. Смешай молоко с яйцом, окунай в эту массу ломтики хлеба, обжаривай с двух сторон. На каждый ломтик положи яичницу-глазунью из одного яйца.

**ВОСКРЕСЕНЬЕ.** В выходной день спешить никуда не надо — этот завтрак займет больше времени. Творожная запеканка. Пропусти творог через мясорубку, добавь две столовых ложки растопленного масла, взбитое с сахаром яйцо, манную крупу и 1,5 чайных ложки соли. Тщательно перемешай, положи, если есть, промытый изюм. Массу помести на смазанную маслом и посыпанную толчеными сухарями сковороду. Сравняй поверхность, смажь сметаной, сбрызни маслом. 25—30 мин. запекай в духовке. Подавай с сиропом или сметаной. (500 г творога, 1 яйцо, по 3 ст. ложки сметаны, сахара и масла, 2 ст. ложки манной крупы, 100 г изюма, фруктовый сироп).

В то время, когда завтрак на плите, успевай заварить чай или кофе, приготовить какао. Можно воспользоваться молоком, вчерашним киселем или компотом. Летом вспомни про салаты: нарезанные огурцы, помидоры и т. д. со сметаной, майонезом, растительным маслом. Приготовить их — минутное дело. Можно нарезать петрушку или лук и посыпать обжаренную колбасу, яичницу, омлет.



## СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 1983 ГОД

Ответ Юрия Владимировича Андропова на письмо американской школьницы. — № 6.

### ПОВЕСТИ

**Снегири.** — В. Пулькин. — № 1.  
**Таня.** — Н. Федоров. — №№ 3, 4.  
**Меня зовут Ивановым.** Главы из повести — А. Зверинцев. — №№ 4, 5.  
**Тайна темной комнаты.** — В. Попов. — №№ 6—8.  
**Сорок лет тому назад.** Глава из повести «Подводник Осипов». — В. Азаров. — № 7.  
**Бесстрашный комиссар.** Рассказы о жизни Л. М. Рейснер. — А. Алексеева. — № 11.  
**Сад Мичурина.** — Д. Верещагин. Глава из повести. — № 11.

### РАССКАЗЫ

**Серебряная труба.** — Лев Кузьмин. — № 1.  
**Конь Разум.** — Ю. Туманов. — № 2.  
**Скажем войне — нет!** — С. Иванов. — № 2.  
**Во льдах Белого моря.** — В. Бороздин. — № 2.  
**Уздечка с медными бубенцами.** — Ф. Исангулов. — № 2.  
**Избушка.** — З. Пирогова. — № 3.  
**Моя тундра.** — Тюку Вада. — № 3.  
**Золотой краб.** — Е. Матвеева. — № 3.  
**Пусть говорят.** — В. Вартан. — № 3.  
**Вечное перо.** — Т. Пономарева. — № 3.  
**Самбо. Костюмированный бал. Карикатура.** — А. Савчук. — № 4.  
**Драться не стоит.** — А. Устарханов. — № 4.  
**Заходи, Чанга, в гости!** — В. Толмачева. — № 4.  
**Вызов.** — А. Мар. — № 5.  
**Станция Жарма.** — Ю. Калинин. — № 5.  
**Чомга.** — И. Лебедев. — № 5.  
**Мальчик с увеличительным стеклом.** — А. Лисняк. — № 6.  
**Рассказы о Бахтияре.** — Ф. Камалов. — № 6.  
**Первый шаг.** — Б. Мустафин. — № 6.  
**Хлеб дедушки Тимофея.** — А. Жуков. — № 7.  
**Эй, кому тут нужен брат!** — Н. Соломко. — № 7.

**Птица-чечевица.** — Н. Сладков. — № 8.  
**Старый ястреб.** — П. Полоницкий. — № 8.  
**Мои раки.** — В. Перепелка. — № 8.  
**Голуби.** — Н. Саньзяпов. — № 9.  
**Стрекоза и муравей.** — В. Одноралов. — № 9.  
**Лампочка.** Фельетон. — В. Рыбин. — № 9.  
**Гуси летят.** — Б. Михайлов. — № 9.  
**На льдине.** — А. Толстиков. — № 10.  
**Ветерок с озера.** — Ю. Вэлла. — № 10.  
**Ракета.** — Е. Туинов. — № 10.  
**Когда включают фонтаны.** — Н. Коняев. — № 10.  
**Травяная стрела. Пароход. Вагон. Под лодкой.** — А. Лисняк. — № 11.  
**Старший брат.** — В. Одноралов. — № 11.  
**Рифма к слову «отличница».** — И. Линчевский. — № 11.  
**Игрушка.** — М. Шальтите. — № 11.  
**Телефон.** — М. Ахмадов. — № 12.  
**Верный.** — И. Виноградов. — № 12.  
**Воробей.** — Э. Кундышева. — № 12.  
**Генка и «юнкерс».** — А. Воронцов. — № 12.  
**Первый полет.** — А. Батуев. — № 12.

### СТИХИ

**Парта.** — Л. Хаустов. — № 1.  
**Ковер.** — С. Махотин. — № 2.  
**У мороза злая хватка.** — Н. Егоров. — № 3.  
**Субботник. Отличница Инна. Яблочный пирог. Куклы.** — Л. Фадеева. — № 3.  
**Бабушки.** — А. Крестинский. — № 3.  
**Вот-вот. Телеграфист.** — В. Степанов. — № 4.  
**Пух тополиный.** — О. Сенатович. Перевод с украинского А. Крестинского. — № 4.  
**Снегири. Навстречу эху.** — В. Степанов. — № 5.  
**Медаль. Сирень. Художник.** — М. Вейцман. — № 5.  
**Шторм. Елочный шар.** — М. Бородицкая. — № 6.  
**Сосна.** — М. Суворов. — № 6.  
**Горы в пустыне.** — Н. Ищук. — № 6.  
**Лесные трели.** — Н. Егоров. — № 6.

**Мне грустно думать про сову.** — М. Яснор. — № 7.  
**Галоши тетюшки Салли. Рифма. Медленно. Ворчунны из Уныллоу.** — Джеймс Ривз. Перевод с английского М. Бородицкой. — № 7.  
**Летом.** — А. Алланазаров. Перевод с туркменского В. Орлова. — № 7.  
**Полет.** — В. Степанов. — № 8.  
**Засуха.** — А. Стариков. — № 8.  
**Жук.** — С. Махотин. — № 8.  
**Веселый урожай.** — А. Крестинский. — № 8.  
**Ночная бабочка.** — Г. Островский. — № 8.  
**Сорняки.** — М. Вейцман. — № 8.  
**Каникулы кончились.** — С. Махотин. — № 9.  
**Дорога из школы. На домоводстве учат... О чем мечтают вороны.** — Л. Фадеева. — № 9.  
**Шефское звено.** Стихотворный фельетон. — И. Плаксина. — № 10.  
**Звонок.** — А. Хомякова. — № 10.  
**Корабль.** — Н. Ищук. — № 10.  
**Злая собака.** — М. Сиимонова. — № 10.  
**Старая парта. Отец. Меня прикрепили к Петровой.** — М. Вейцман. — № 11.  
**Из стихотворения «Новая кремлевская стена».** — Н. Асеев. — № 11.  
**Азбука Мороза.** — М. Тахистова. — № 12.  
**Трудная работа.** — О. Бундур. — № 12.  
**Странная задача.** — И. Андреева. — № 12.  
**Вот так папа!** — Б. Штейн. — № 12.  
**Шахматные короли.** — Г. Кружков. — № 12.  
**Стихи твоих ровесников.** — №№ 2—9, 11, 12.

### СКАЗКИ

**Трактат о Бефане — доброй волшебнице, которая приносит итальянским ребятам новогодние подарки.** — Джанни Родари. Перевод с итальянского И. Константиновой. — № 1.  
**Девочка-муравей.** По мотивам афганской сказки. Обработка и пересказ С. Сахарнова. — № 4.  
**Сапожник Джузеппе.** — Джузеппе Бонавири. Перевод с итальянского Л. Вершинина. — № 6.  
**Ягуар и молния. Дурачок Вабасси.** Сказки индейцев

Южной Америки. Пересказ Л. Кокориной. — № 7.

**Черепаша и злой человек.** — Сказка индейцев Южной Америки. Пересказ Л. Кокориной. — № 9.

**Хлебная сказка.** — А. Логунов. — № 10.

**Сирота Камфа.** — Бун К. Пересказал М. Демиденко. — № 12.

**Станный незнакомец.** — Джанни Родари. Перевод с итальянского И. Константиновой. № 12.

### МОЯ РОДИНА — СССР

**История одной фотографии.** — С. Махотин. — № 1.  
**Блокадный дневник.** — А. Д. Быков. — № 1.  
**В лесах под Верденом.** — Е. Лукин. — № 2.  
**Уроки географии.** — Б. Никольский. — № 5.  
**Кружка горной простокваши.** — Т. Орловская. — № 6.  
**Как дружина Ермака «Царя Кучума и с вои его победиша».** — Открытое письмо доктора исторических наук Руслана Григорьевича Скрынникова историкам и краеведам Ленинградского Дворца пионеров. — № 9.  
**Букварь.** — Е. Перехвальская. — № 10.  
**Край родной.** Рисунки наших читателей. — № 10.  
**Имени Ленина. Уголь Горловки.** — Ю. Парамонов. — № 11.

### ВСЕСОЮЗНАЯ КОМСОМЛЬСКАЯ СТРОЙКА

**Пароль.** — А. Гостомыслов. — №№ 1, 2.

### ТВОЙ СТАРШИЙ БРАТ — КОМСОМОЛ

**Заботы бригадира.** — И. Пестун. — № 3.  
**Богатыри.** — С. Низовский. — № 10.

### КОМСОМОЛ НА МАРШЕ ПЯТИЛЕТКИ

**Фотоокно.** — №№ 2, 3, 9—12.

### ТВОЙ СОВРЕМЕННОК

**Ледовая проводка.** — Н. Шведова и Р. Германов. — № 1.  
**За облаками — земля.** — В. Громов. — № 2.



Поле Титова. — Т. Чинарева. — № 4.  
Как летали за Сережей. — С. И. Иванов, детский врач. — № 5.

#### НАУКА. ТЕХНИКА

Книга с берега Маклая. — Рассказ доктора филологических наук Б. Н. Путилова. Запись Е. Перехвальской. — № 3.  
Города XXI века. — Е. Гусева. — №№ 7, 9.  
Нефть Дашлары — город среди моря. — Из путевого блокнота художника Г. Ковенчука. — №№ 9, 10.  
Фабрики продовольствия. — В. Абчук. — № 9.  
Хвостатая звезда. — В. Травников. — № 10.  
Даешь блюминг! — О. Спасов. — № 12.  
Когда заговорит Вселенная! — С. Носов. — № 12.

#### КОМПАС В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

Мастерок — №№ 1, 4.  
Зеленый ковер. — Е. Гусева. — № 6.

#### ОТ ВРЕМЕН СТАРИННЫХ

Скатерть с алыми петухами. — Н. Чаплина. — № 11.  
Шемогодская береста. — А. Гостомыслов. — № 12.

#### ШКОЛЬНАЯ И ПИОНЕРСКАЯ ЖИЗНЬ

«Барабан», журнал юн-коров. — №№ 1—12.  
Ты растешь с отрядом вместе. — На вопросы «Костра» отвечает О. М. Савватеева, первый заместитель председателя Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. — № 3.  
Кто хозяин в школе! — № 9.  
Мы играем с ЭВМ. — Г. Мурзинцева. — № 10.  
Как делали стенгазету. — С. Махотин. — № 9.

#### СЛЕДОПЫТСКИЙ ПОИСК

Адрес известен. — С. Чигарев. — № 2.  
История одной фотографии. — Г. Усыскин. — № 4.  
Дочь комиссара. — Г. Усыскин. — № 5.

По следам Ермака. — Г. Усыскин. — № 7.  
В редакцию пришло письмо. — № 11.

#### НА МАРШЕ ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ

Звено. Отряд. Дружина. — № 3.  
Начинаю отсчет. — С. Леонов. — № 4.  
«Костер» — клуб беспокойных. — С. Махотин. — № 4.  
Бой еще не окончен. — С. Чигарев. — № 8.  
«Барабан» бьет тревогу. Кто поведет за собой? — С. Молодцов. — № 10.  
Трудолюбие — дело общее. — № 11.  
Слово правофланговым. — Е. Александрова. — № 11.  
«Барабан» бьет тревогу. Частица «бы». — № 12.

#### СТРОКИ В ЛЕТОПИСЬ

Мы были первыми. — В. Д. Пильщиков. — № 5.

#### ОПЕРАЦИЯ «ПИОНЕРСКАЯ СЛАВА»

Пароль — красный галстук. Репортаж из пионерского лагеря «Красные зори». — Е. Чечкина. — № 6.

#### ПЯТИЛЕТКА В КРАСНОМ ГАЛСТУКЕ

Костер на берегу Ишима. — Е. Лукин. — № 1.  
Золотые руки. — М. Грунина. — № 3.  
Бурка для джигита. — Е. Лукин. — № 3.  
Путь через перевал. — Е. Лукин. — № 4.  
Несколько дней из жизни одного звена. — Т. Скобликова. — № 5.  
Работать, как мама. — Е. Александров. — № 7.  
Трактор Коли Журавлева. — С. Леонов. — № 7.  
Сколько сказок у березы. — Г. Мурзинцева. — № 8.  
Странички из дневников. — Л. В. Васильева. — № 8.

#### ТВОЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ РОВЕСНИК

Патруль на Самсентхае. — В. Рыбин. — № 2.

Юбилей СИМЕА. — № 2.  
Лишенные детства. — № 3.  
Мы смотрим в мир. Фотоокно. — № 2.

Праздник «Знамя мира». — № 5.

Маскота. — В. Рыбин. — № 10.

Пионерский долг. — В. Рыбин. — № 11.

Мир — всем! — Т. Скобликова. — № 11.

#### ЛЮБИТЬ И ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ

Пятеро на Рио Паргвай. — В. Танасийчук. — № 1.  
«Зеленые страницы». — №№ 6—12.

Операция «Зеленая аптека». — № 6.

Знать, чтобы любить. Интервью с проф. Д. В. Наумовым. — № 8.

Браконьеры. — А. Стерликов. — № 8.

Винни-Пух и другие. — Е. Новикова. — № 8.

Ферма для гребешков. — В. Терешкин. — № 8.

Берегите лес! Плакаты, посвященные охране природы. — А. Аземша. — № 8.

#### СПОРТ

Всесоюзный спортклуб «Кузнечик». — №№ 5, 6, 8, 9.

Главный силач республики. Воспоминания Д. Я. Чеховского. — №№ 1, 2.

Взгляд с вершины. Рассказ о восхождении на Эверест. — №№ 2, 3.

Владеть собой. О заслуженном мастере спорта СССР Елене Петушковой. — М. Черкашина. — № 3.

Шахматный класс. — С. Иволгин. — № 5.

Как стать гроссмейстером. — Ю. Барский. — № 10.

#### ОНИ ПИШУТ И РИСУЮТ ДЛЯ ВАС

Кавалер ордена Улыбки. О писателе Сергее Михалкове. — Р. Баблюн. — № 3.

Про Бориса Житкова. — О. Орлов. — № 4.

Дальний учитель. О поэте Валентине Берестове. — А. Крестинский. — № 5.

Мои любимые краски — краски осени... О художнице Т. П. Капустиной. — М. Верховская. — № 6.

Тысяча слонов. О художнике Г. Ясинском. — С. Сахарнов. — № 12.

#### СУДЬБЫ ЛЮБИМЫХ КНИГ

Здравствуй, Робинзон Крузо! — А. Яковлев. — № 2.

Как родился Гулливер. — Е. Перехвальская. — № 4.

Кем был Шерлок Холмс? — А. Бастрыкин. — № 9.

Три автора «Приключений Мюнхгаузена». — Е. Перехвальская. — № 12.

#### В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Театр особого назначения. — Н. Михайлова. — № 5.

Он был как маяк. — К 90-летию со дня рождения Владимира Маяковского. — № 7.

Рафаэль. К 500-летию со дня рождения. — Д. Норин. — № 7.

Эдуард Багрицкий. — № 10.

Прочти эту книгу и ты! — №№ 4—7; 9, 11.

#### ТВОИ УВЛЕЧЕНИЯ

Школа будущих командиров. — №№ 1—12.

Морская газета. — №№ 1—12.

Веселый звонок. Ведет Л. Каминский. — №№ 1, 2; 4—12.

Уголок веселого архивариуса. — №№ 1—12.

Попробуйте и вы. Игры для октябрат. — № 9.

АРЧЕБЕК. — №№ 1—12.

Сделай и научись. — № 8.

Советы Маши-искусницы. — №№ 1—12.

Викторина с рисунками. — №№ 6—9.

За семью печатями. Головоломки. — №№ 1—12.

Профессор Коромыслов, его внук Ермолай и чудовище. Рассказ в картинках. — Макар Веселый. — № 1.

Премии журнала «Костер», установленные ЦК ВЛКСМ за лучшие произведения, напечатанные в журнале в 1982 году. — № 1.  
Они делали этот номер. — № 3.

#### ОТВЕТ НА ЗАГАДОЧНЫЙ РИСУНОК

На верхнем рисунке разгружался клипер «Катти Сарк». Значит прошло не меньше ста лет.



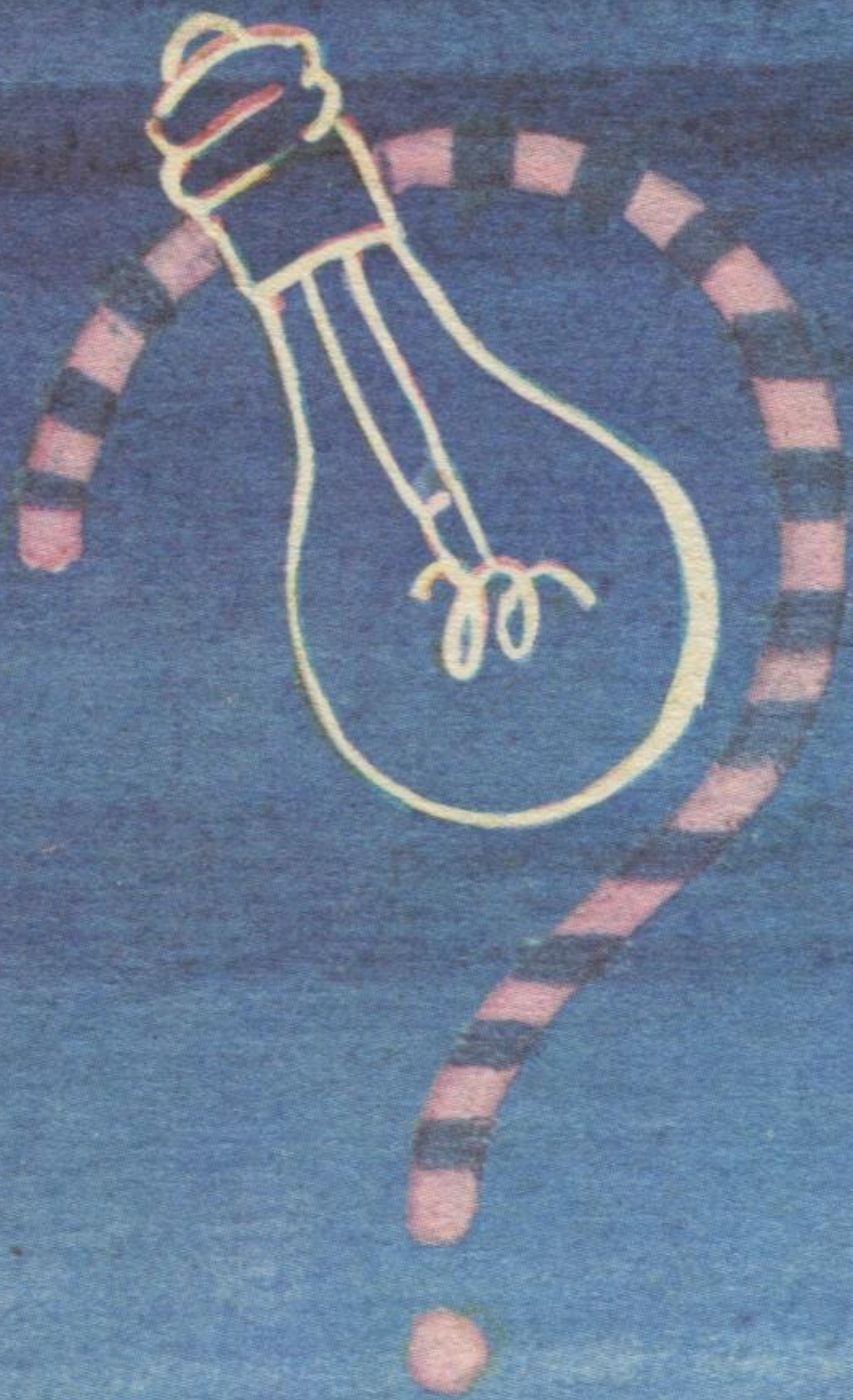
### КТО ПРАВИ!

Новогодняя ёлка была украшена гирляндой электрических лампочек, соединенных последовательно. Одна из лампочек перегорела. Ее выбросили и составили снова цепь. Изменилось ли общее количество света, даваемое гирляндой?

Виктор сказал: «В комнате будет темнее, ведь лампочек стало меньше».

Олег возразил: «Комната будет освещена сильнее — ведь каждая лампочка горит теперь ярче».

Андрей ответил: «Освещенность комнаты не изменится».



### ЗАГАДКИ

Две маленькие загадки, присланные москвичом В. Климовым.

Гуляет ночи напролет,  
Тропинки освещает,  
А только утро настает,  
Как будто льдинка, тает.

внлц

Ее любимое занятие  
Менять свое почаще платье.  
Кто модница и кто портной?  
Кто шьет все нитью золотой?

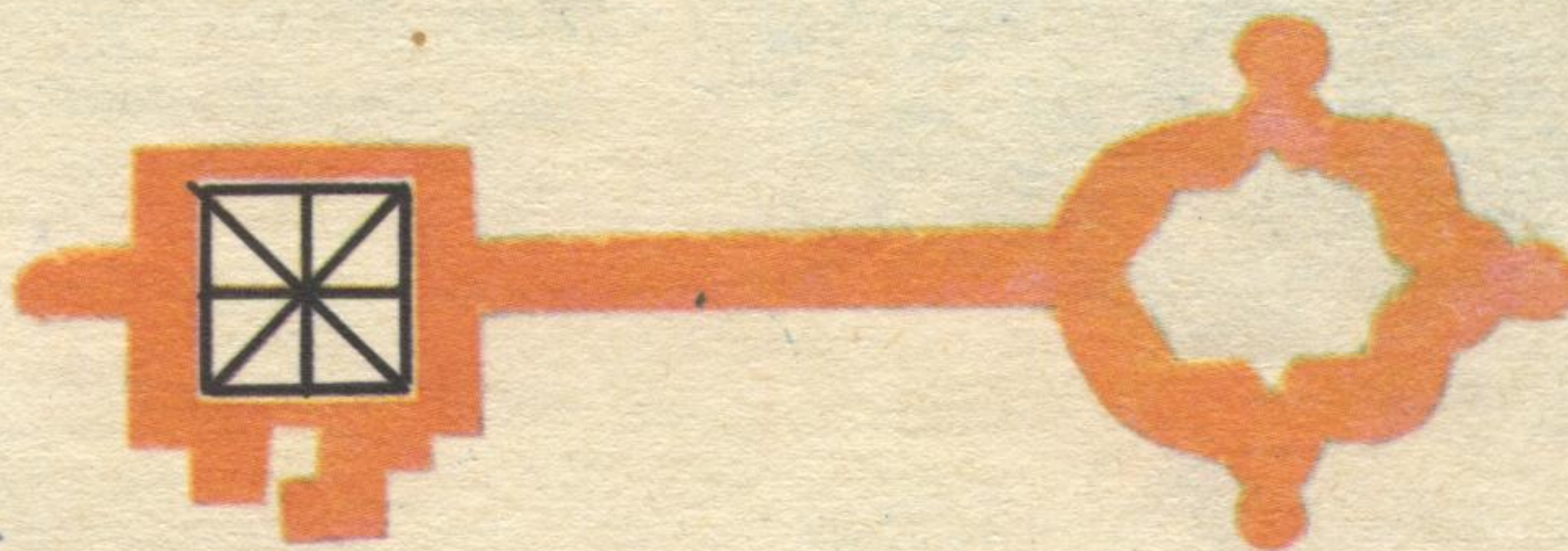
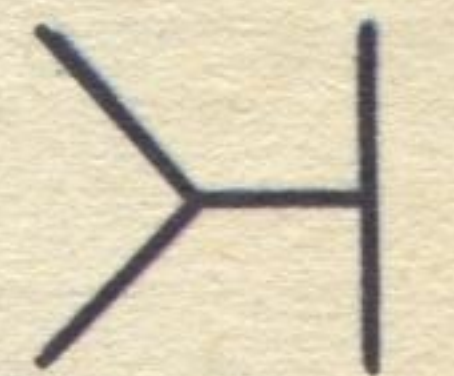
Прода и вбидиц



### ДВЕ СНЕЖИНКИ

У себя на рукаве вы увидели две снежинки. Какая из них упала с большей высоты, а какая с меньшей?

Можно ли ответить на этот вопрос?



### ПОДОБРАТЬ КЛЮЧ

А эту головоломку прислал нам Ваня Александров из города Челябинска. Для того, чтобы отгадать ее, надо умело применить ключ, изображенный на рисунке.

### ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ № 11

Стрелки встретятся большее число раз в нижней части циферблата. В течение полусуток, то есть когда часовая стрелка пройдет полный круг циферблата, стрелки встретятся в верхней части — 5 раз, а в нижней — 6 раз.

Наш Гайдар.

Сергей. Арзамас. «Горячий камень». Федосеев. Жиган. Гориков.

Главный редактор С. В. САХАРНОВ

Редакционная коллегия:

Л. А. БОГАЧУК, В. М. ВЕРХОВСКИЙ, Ю.Н. ЗАРУДНЕВ (зам. главного редактора), О. С. КУЗИН, О. П. ОРЛОВ, А. И. ПАНТЕЛЕЕВ, Р. П. ПОГОДИН, Е. В. СЕРОВА, Н. И. СЛАДКОВ, А. Я. ТОЛСТИКОВ (отв. секретарь), Г. П. ЧЕРНЫЙ, Г. М. ЧЕРНЯКОВА

Художник-редактор А. Н. АЗЕМША

Технический редактор В. И. МЕЦАТУНОВА

Корректор Д. Г. ЛАЗДАН

Адрес редакции: 193024, Ленинград, ул. Мытнинская, 1/20, телефон: 274-15-72

М-34347. Сдано в набор 05.09.83. Подписано к печати 21.11.83. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 6. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 7,6. Печать офсетная. Тираж 773 000 экз. Заказ 1338. Цена 30 к.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



## Ответы на викторину с рисунками

№ 6. **Аэропланы.** «Можайским. Монопланом», «Братья Райт. Вперед!» «Бипланом». «Туполева. Через Северный полюс». «Ил-62». «Скорость в 1,5—2 раза больше скорости звука».

№ 7. **Города.** «Москва. Более 8 веков. Кремль. Храм Василия Блаженного. Мавзолей В. И. Ленина». «Ленинград. На 42 островах. Адмиралтейство». «Париж, столица Франции. Собор Парижской богородицы. Эйфелева башня». «Лондон. На реке Темзе. Часы Биг-Бен». «Нью-Йорк, Вашингтон. На острове Манхаттан». «Рим. Столица Италии. Развалины Колизея. Около 20 веков».

№ 8. **Животные.** «Тигр. В Индии, юго-восточной Азии и в Советском Приморье. 320 кг». «Гепард. В Африке. Отличный бегун». «Рысь. В Европе, Азии, Северной Америке. Повесть «Мурзук». «Шимпанзе. Человекообразных. В Африке». «Горилла. В Африке. Роста 2 м и веса 250 кг». «Павиан. Собакоподобными. В Африке, стадами».

№ 9. **Автомобили.** «Мотора». «Самодвижущийся». «Внутреннего сгорания». «ГАЗ в г. Горьком». «Жигули» в городе Тольятти». «КамАЗ, на реке Каме».

### ЛУЧШИЕ ОТВЕТЫ ПРИСЛАЛИ:

*Новикова Ольга — Ковдор, Мурманская область.*

*Ким Елена — Сары-Агач, Чимкентская область.*

*Скрябин Сергей — поселок Кр. Горбатка, Владимирская область.*

*Телятникова Оля — Москва.*

*Муртаев Даян — с. Зилаир, БАССР, Зилаирский р-н.*

*Колесник Галина — с. Советское, Белгородская область, Алексеевский р-н.*

*Ульянова Оля — Ленинград.*

*Ставицкий В., Гордин С., Боровский В. — Донецк.*

Письма с ответами продолжают поступать. Окончательные итоги и полный список победителей смотри в № 4 1984 года.

